

૮૫

REG NO 292

અચવાર ભટ્ટ વહુભાઈ ધાળાની દ્વિતીય જયંતી (તા. ૧૦-૧૧-૧૨

મે ૧૮૨૬) પ્રસંગે શ્રીતાળનોને ભેટ)

શ્રી માહાત્મ્ય

પ્રથમ વિભાગ

31-5-1926

ધનુષ્યધારી-ચરિત્ર ।

II
1926



અકા :

-પ્રેમી

પ્રકાશક :

શ્રીમદેવી ઉપાસક મંડળ,

મુલ્ય : મહા અને ભાગી.

૨૮૮૭૨

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्री गणेशाय नमः परमेश्वर पुण्यपाद भट्ट श्री वल्लभधोषानुं

श्री देवी उपासक मंडળ.

श्री देवी એજ આધરાક્તિ મહામાયા છે.

તેના ભક્તોને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના.

આ મંડળના સભાસદ થનારને “ ચણ્ડી-કથા-સાર ”

નામનું પુસ્તક ભેટ મળે છે.

ગુજરાતમા દેવી-શક્તિ-સંબંધી ગ્રંથોએ તેટલું જ્ઞાન પ્રચારમાં નથી તેથી સંસ્કૃત-પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગ્રંથો શોધીને તે સંબંધી જ્ઞાન ગુજરાત પ્રજા આપવું તથા અન્ય ધર્મવાળાઓએ ચલાવેલા ખોટાં કલંકો દૂર કરવા માટે યત્ન કરવો તે ઉપરાંત શ્રી ગણેશના ઉપાસના કરવા માટે જુદાં જુદાં શાસ્ત્રીય સાધનો ગુજરાતના આપવાં અને ગ્રંથો, માસિકો ઉપરાંત, નવચંડી, શતચંડી, સહસ્રચંડી, જેવા યજ્ઞો કરવા અને શ્રીમદ્ દેવી ભાગવત જેવા અતિ શ્રેષ્ઠ દેવી ગ્રંથોદારા દેવી ભક્તોને કથાઓ અવલુ કરાવી, પારાયણો કરાવવાં અને ન્હાનાં મોટાં હસ્તપ્રોદારા દેવી ભક્તોને સ્વધર્મનું જ્ઞાન આપવું. તેમજ પૂજ્યપાદ શ્રીમદ્ વલ્લભ ધોળા જેવા મહાન શક્તિ ઉપાસક મહાપુરોહીની જયંતિએ ઉજવવી એજ આ મંડળનો ઉદ્દેશ છે.

આ મંડળના સભાસદ થવા માટે વાર્ષિક નોંધાવર રૂ. ૧-૪-૦ સવા રૂપિયો રાખવામાં આવ્યો છે. જુદાં જુદાં સભાસદ થવા માટે રૂ. ૨૫-૦-૦ અને સહાયક સનાર ધર્મનિષ્ઠ સજ્જનો માટે રૂ. ૧૦૧-૦-૦ નોંધાવર છે.

માણેકચોક,
બહુચરાજી માતાના મંદીરમાં
અમદાવાદ.

ભગવતીપ્રસાદ અંબાલાલ ભટ્ટ.
મણીલાલ મહાદેવ ઝોઝા.
મંત્રીઓ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૨૦૭૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દુષધી - ૫ રિઝા

વિષય ૬-૧૪

॥ श्री बहुचरा प्रसन्नोऽस्तु ॥

(पूज्यपाद भट्ट वल्लभघोषाणी द्वितीय जयंति प्रसंगे
श्रीताज्जनने भेट.)

देवी माहात्म्य.

(प्रथम विभाग.)

धनुष्यधारी-चरित्र ।



पूज्यपाद भट्ट वल्लभघोषाणी हस्तलिखित प्रत उपर्यी गद्यात्मक)

लेखक

काशीराम भाधशंकर ओझा-प्रेमी.

आसी. सेक्रेटरी द. प्र. महा सभा—अमदावाद.



प्रकाशक.

भगवतिप्रसाद अण्णालाल भट्ट.

मण्णिलाल महादेव ओझा.

मंत्रिजो—श्री देवी उपासक मंडल—अमदावाद.

(सर्व हस्त प्रकाशकाने स्वाधीन.)

मैवत १९८२.

प्रत १०००.

सने १९८६.



श्री ज्ञानमन्दिर प्रिन्टींग प्रेसभां शंकरराम अमृतराये लाभ्युं.

रायपुर वाघेश्वरनी पोण पासे—अमदावाद.

નિવેદન.

આવા ન્હાનાં પુસ્તકને નિવેદનની જરૂર બાળ્યેજ હોય એમ હું માનું છું. પરંતુ જે ઉદ્દેશથી અને શુભ પ્રસંગે આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવે છે એ ઉભય વસ્તુ સુચનની અગત્યતા હોવાથી થોડુંક લખી વાંચકજૂદને કેટલીક હકીકત નિવેદન કરવાની આ ક્ષણે રમ્મ લઉં છું.

પ્રથમ તો આ પુસ્તક બહાર પાડવાનો ઉદ્દેશજ એવો ઉત્તમ છે કે જગતમાં શુદ્ધ શક્તિ સ્વરૂપનો પ્રચાર કરી અનેક સંઘટોમાં અને જમમાં બરમાએલા બોળાજન સમુદાયને સત્ય સ્વરૂપનું રડોટન કરાવવું. આ હેતુને અવલંબી કેટલાક બાળ્યોએ અમદાવાદમાં દેવી ઉપાસક મંડળ થોડાંક વર્ષોથી સ્થાપ્યું છે અને તે દ્વારા બનતા પ્રયત્ને પોતાનું શુભ કાર્ય તે આગળ વધારી રહેલ છે. ગઈ સાલથી આ મંડળની પ્રગતિ વધી છે અને તેને પરિણામે શક્તિના પરમ ઉપાસક અને પોષક સ્વર્ગસ્થ બદ્દશ વજ્રમ ધોળાળી જ્યંતિ ઉજવવાનું શરૂ થયું છે. આવા મહાનુભાવોની જ્યંતિ ઉજવવી એ જનસમાજના કલ્યાણનો માર્ગ સ્વિકારાએલો છે. અનેક ધર્મ-પંથના મુખ્ય પ્રવર્તકોની જ્યંતિઓ ઉજવવી એ સાંપ્રત સમયનો શિષ્ટાચાર થઈ પડ્યો છે અને તે દ્વારા જે તે સંપ્રદાયનું મહાત્મ્ય જનસમુદાયને જાણવા મળે છે. મહાનુભાવ બદ્દશ વજ્રમ ધોળા સાંપ્રત સમયમાં દેવી ઉપાસકોમાં અગ્રગણ્ય હોવાનું પ્રવિદ્વાસ પ્રસિદ્ધ છે. તેમનાં જોવાં દેવી ઉપાસક એક પછી કર્મવીર-ભાવિકબક્ષા-દ્વારને સમયે મળવા મુશ્કેલ છે. ગુજરાત—

કાઠિઆવાડમાં પોતાની અપૂર્વ અદ્વા અને ભક્તિથી દેવી મહિમાનો ડાંકો વગડાવનાર કોઈ પણ હોય તો તે ભદ્ર જીવન ધોળાજ છે. તેઓને શ્રી બહુચરાજીનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો અને તેઓની આશાથી જ તેમણે દેવી મહિમા ગાન જનસમાજને ગવડાવી રસ ઉત્પન્ન કરી સત્ય શક્તિ સ્વરૂપનું ઉત્તમ ગાન પ્રસારાવ્યું છે. તેઓ-શ્રીની દ્વિતિય જન્મંતિ આજ તા. ૧૦-૧૧-૧૨ મે ૧૯૨૬ ના દિવસે ઉજવાતાં આ પુસ્તક તેમનીજ પ્રસાદીરૂપ દેવી મહાત્માસ્વરૂપે ધનુષ્યધારી ચરિત્ર ના ગદ્યાત્મક સ્વરૂપમાં બહાર પડી ભાવિક ભક્તોને મહત્ત્વ વહેંચવાના હેતુથી બહાર પડે છે. મહાનુભાવની જન્મંતિ પ્રસંગે એજ મહાનુભાવની પ્રસાદીથી જનસમાજ મનમુગ્ધ અને એ વધારે દ્વિતાવદ્ છે. આ ગ્રંથ પ્રસંગની પ્રસાદીને ભક્તમંડળ પ્રેમ-પૂર્વક સ્વિકારી તેમાં તનુમન્ય બની પોતાનું આત્મકલ્યાણ સાધવા ઉત્સુક બને એજ આ દેવી ભક્તમંડળ અને લેખકનો શુભ આશય છે.

પ્રસંગવશાત્ પુસ્તકનો પરીચય કરાવવો અનુચિત તો નહિ જ ગણાય ! દેવી મહાત્માના પ્રથમ વિભાગરૂપે આ ધનુષ્યધારીનું ચરિત્ર પસંદ કરવાનો હેતુ પણ સ્પષ્ટ કરવાની અમત્ય છે. ધનુષ્યધારીના નામથી અને પરાક્રમથી બાગે જ કોઈ દેવીભક્ત અગ્નિથી હશે ! ધનુષ્યધારીનો મરમો ગુજરાત કાઠિઆવાડમાં તો ઘેર ઘેર ગવાય છે અને હજારો ભાવિકો તેની જગત્રાએ જાય છે. આ પદ્યાત્મક ગરબાને ગદ્યાત્મક સ્વરૂપ આપી વિસ્તરણીયતાથી દેવીનું મહાત્મ્ય સાદી અને સરલ છતાં ભાવભરી ભાષામાં જનસમાજને પ્રીતિપાત્ર બનાવવું એજ અમારો હિતેશ છે. અમદાવાદથી ત્રણ જ માઈલને અંતરે પૂર્વમાં કાચેલા જરોડા ગામે ધનુષ્યધારીએ પોતાનો નિવાસ આ ઈજ્જતગર્ભ

બકતોના ઉદ્ધારાર્થે કરેલો છે. પુસ્તકમાં દેવીનાં પરાક્રમ તથા ઉત્પત્તિનાં સ્થાન-કારણો વિગેરે આપેલાં હોવાથી તત્સંબંધી અહીં લખવું યોગ્ય નથી. આ દેવીની મોટી જાત્રા દરસાલ અષાઢ સુદ પુર્ણિમાએ ભરાય છે તે વખતે હજારો નરનારીઓ તેમાં ઉત્સાહથી ભાગ લઈ માના દર્શન કરી પાવન થાય છે. ગરજાને અંતે જાણ્યા પ્રમાણે દેવતાઓ અને મુનીવરો વિગેરે સ્વર્ગ સમુદાયિક સાત્ત્વિક સજ્જનો પણ ત્યાં આ તિથિએ પ્રતિવર્ષ આવે છે એવું મનાય છે. દેવીનાં દર્શન માત્રથીજ સંતાપની શાંતિ થાય છે એવો સર્વ કોઈને વિદિતજ છે. જગતમાં શ્રદ્ધા રૂળે છે અને શ્રદ્ધા હોય ત્યાં શાંતિ પ્રવર્તે. શાંતિ એજ જગત જીવનની અમુદય સિદ્ધિ ! આવી સિદ્ધિ અનુભવથી બકતજનો પ્રાપ્ત કરે એજ અંતિમ પ્રાર્થના.

સંવત ૧૯૮૨. } કાશીરામ ભાઈશંકર ઓઝા.
દ્વિતિય ચૈત્ર કૃષ્ણ ત્રયોદશી } (કવિ પ્રેમી.)
અમમદાવાદ.

ગયે વર્ષે વૃષભ ધોળા જયંતિ પ્રસંગે જ્ઞાન-દાન દેવાની ઇચ્છાથી દેવીગીતા વગેરે ત્રણ પુસ્તકો શ્રોતા જનોમાં વિના મૂલ્યે વહેંચાયાં હતાં. આ વર્ષે પણ મંડળના કેટલાક બકત-સલાસદોની સહાયતાથી “ધનુષ્યધારી-ચરિત્ર” પુસ્તક વિના મૂલ્યે વહેંચવામાં આવ્યું છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક શ્રી જગદંબાના બકત કવિશ્રી પ્રેમીએ શ્રી દેવી ઉપાસક મંડળને નિઃસ્વાર્થભાવે લખી અર્પણ કર્યું છે તે માટે અમારું મંડળ તેમનો ઉપકાર માને છે.

મંત્રીઓ-શ્રી દેવી ઉપાસક મંડળ-અમમદાવાદ.

ૐ

શ્રી જગદંબા પ્રસન્નોસ્તુ !

દેવી મહાત્મ્ય.

પ્રથમ વિભાગ.

ધનુષ્યધારીનો પ્રભાવ.

સાક્ષાત જગદંબાના અંગભુત મનાએલા પૂર્ણ શક્તિ સ્વરૂપ દેવી ધનુષ્યધારીનું ધ્યાન ધરવા માટે બટ વક્ષલધોળા સર્વને સંબોધે છે. કારણ કે એ દેવીનો પ્રભાવ એવો પ્રભાવવંતો છે કે જેનું ધ્યાન હરહંમેશ પ્રગ્નપતિ બ્રહ્માણ્ડ પણ ધરે છે. સૂરપતિ ઈંદ્ર પણ કહે છે કે આ ધનુષ્યધારીનું ધ્યાન ધરવું એટલા માટે ઉત્તમ છે કે પરમ અશ્વર્યશાળી વિષ્ણુ જગવાન પણ તેમનું ધ્યાન ધરી સેવા કરે છે. એ દેવી એવી છે કે જેણે પોતાના કરકમળમાં ધનુષ્યને ધારણ કર્યું છે. આઘ શક્તિની સાથે જેણે સંપૂર્ણ સ્નેહ કર્યો છે અને તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે તેમનાં સર્વ કાર્યો નિરવિઘ્ને પાર ઉતાર્યા છે. આવી એ દેવીનું ધ્યાન ધરવાથી શરીરે-આ દેહે કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ આવતું નથી. જેમની સ્તુતિ પુરાણોમાં ગવાએલી છે. વેદો પણ પોતાની મધુર વાણીમાં જેમનાં વખાણ કરે છે. જેમની અકળિત કળાનું ચરિત્ર કોઈએ કહ્યું નથી. વળી જે દેવી ન જાણી

શકાય તેવી, કોઈ પણ પ્રકારના ભેદ વગરની, કોઈથી પણ ન છેદી-
જતી શકાય એવી ઔરવમરી છે. જ્યાં તત્ત્વોનું ઉત્તમ તત્ત્વ એજ
છે. સંસારનો સારમાં સાર પણ એથી અધિક કોઈ નથી. યુગયુગમાં
જે એક જ સ્વરૂપે પ્રકાસી રહ્યા છે અને અધમમાંથી અધમનો પણ
જે શુદ્ધ હૃદયની ભક્તિથી ઉદ્ધાર કરે છે. જેનો પરચો પૃથ્વી તળમાં
પ્રસિદ્ધ છે, જેનો પ્રતાપ પૂર્ણપણે પ્રભાવ પામી રહ્યો છે. જેણે દારણ
એવા દુષ્ટતા કરનાર અધમ દેસને હણ્યો છે અને તેથી જેની છાપ
જગતમાં જાહેર રીતે પડી ચુકી છે. એવા એ ધનુષ્યધારી દેવીનું
ઉત્તમ મહાત્મ્ય બ્રહ્માજીએ બ્રહ્માંડપુરાણમાં એક સમે કહેલું છે.

નારદ-બ્રહ્મા સંવાદ.

એક સમે નારદજી પોતાના પર્યટનથી નિવૃત્ત થઈ થોડા સમય
ખાટે પિતાજી બ્રહ્મા પાસે બેઠેલા હતા તે સમયે ચતુર્મુખ બ્રહ્માએ
દેવી મહાત્મ્ય સંબંધી વાતો કરતાં ચતુર શિરોમણી શ્રોતા નારદજીને
ધનુષ્યધારી દેવીનું મહાત્મ્ય આગળ ધરીને કહી સંભળાવવા આતુ-
રતા દર્શાવી. ભક્તાનુરાગી મહાનુભાવ નારદજી, પિતાજીની આવી
શ્રેયસ્કર ઇચ્છાથી બહુજ પ્રસન્ન થયા. ધનુષ્યધારી દેવીનું મહાત્મ્ય
તેઓને ધણું ગમ્યું અને તે ઉપરથી પિતાજીને પ્રશ્ન પુછવા લાગ્યા
કે-હે તાત ! એ ધનુષ્યધારી દેવી કોણ છે ? ભવાનિઓ તો ધણી
છે અને બધી આયુધો ધારણ કરે છે. ત્યારે શ્રી શારદાએ આ
ધનુષ્યધારીનું ચરિત્ર કેમ લખ્યું હતું ? મને જો કે ચરિત્ર તો ધણું
ગમ્યું છે પરંતુ મનમાં અનેક શંકાઓ થાય છે કે શારદાએ આ
શું જાણીને લખ્યું છે ? વળી જ્યાં જોઈએ ત્યાં ભવાનિઓ તો

પ્રલક્ષ્મણ છે છતાં ધનુષ્યધારીની ઉત્પત્તિનું પ્રયોજન કેમ થયું હશે? આમાંની એકે વાત મારા માનવામાં આવતી નથી માટે આપ કૃપા કરીને મારા હૃદયની આ ગંધી શંકાઓનું ચોખ્ખું રીતે સમાધાન કરો એવી આપ પ્રત્યે, હે પિતામહ! નમ્ર વિનંતિ છે. મને જણાવો કે આ સ્વરૂપ કેવું છે? તેની સત્ય વાત હું જાણુવા માગું છું. વગી આ ધનુષ્યધારીની આઘ ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે. કોઈ પણ ભવાની આયુધ વગરની કોઈ સ્થળે જોવામાં આવી નથી. સ્થળે સ્થળે ભવાનિઓ તો દર્શન આપી રહેલી છે. એમાંએ વિશેષતા તો એ છે કે આ દેવી તો માત્ર આયુધથીજ ઝોળખાય છે. મને આશ્ચર્ય તો એ થાય છે કે તે દેવી કયા વર્ણના સ્વરૂપ રૂપે છે? જેનું અંગ ગૌરી જેવું પીળું, અરુણના જેવું તેજસ્વી છે! એટલુંજ નહિ પણ તેમણે હાથમાં ધનુષ્ય ધારણ કરીને શું કર્યું છે? તેમણે કોના કોના ઉપર ઉપકારો કર્યા છે? કોના કોના દુઃખોને દૂર કરવામાં કટિબદ્ધ થયા છે? આ અસાર સંસારથી કોને પાર ઉતાર્યા છે? હે, તાત! મારા ઉપર કૃપા કરીને આ સઘળી હકીકત મને કહો.

નારદનું આ પ્રમાણે વિવેકભર્યું કથન સાંભળીને ચતુર્મુખ બ્રહ્મા બોલ્યા કે હે! પુત્ર નારદ! તને અનેકવાર ધન્યવાદ હો! તેં શોકોપહારક પ્રશ્નોથી મારા મનને બહુ ખુશ કર્યું છે. કારણ કે આ ધનુષ્યધારીનું રહસ્ય મને ઘણુંજ ગમે છે. હું માનું છું કે એથી અધિક કોઈ પણ તત્ત્વ હજી મારા સમજવામાં આવ્યું નથી. હે વત્સ! શુદ્ધ મનથી હું કહું છું તે શ્રવણ કરો. જે પરમેશ્વરીના પરચો જમતમાં ખરેખરો પ્રસિદ્ધ છે તે ધનુષ્યધારીનું ઉત્તમ ચરિત્ર હું

તમને અતિ પ્રેમપૂર્વક કહું છું. તે દેવી ત્રણલોક તારિણિ છે કારણ કે જેણે હાથમાં ધનુષ્ય ધારણ કરીને જગતમાં ધર્મનું સંરક્ષણ કર્યું છે તેણે તેત્રીશ કોટી દેવાતાઓને અસુરના બચથી દૂર કરી એક પગ માત્રમાં તાર્યા છે. જે વખતે ત્રિલોકને ધ્રુવવનાર અસુરે દેવેનો સંહાર કરતાં હેંડ હંદના ઈદ્રાસન સુધી અમરપુરીમાં પ્રવેશ કરી સર્વ શ્રેષ્ઠ દેવતાઓની સન્મુખ આવી તે ઉભો રહ્યો અને જ્યારે દેવતાઓનો ધાણુ વાળવા માંડ્યો ત્યારે આ ધનુષ્યધારી દેવીએ પોતાના પ્રચંડ ધનુષ્યથી દેવતાઓનો સાથ શ્રહી તે મહા પરાક્રમી દૈત્યનો નાશ કર્યો છે અને પોતાનું શ્રેષ્ઠત્વ બતાવી આપ્યું છે. આવી એ મહામાયાનું મહાન ચરિત્ર હે સુત! હું તને વિસ્તારથી કહું છું તે તું એક ચિત્તે શ્રવણ કર. કથા શ્રવણ કરનાર શ્રોતા, પ્રેમી અને ઉત્સુક હોય તો કથા કહેનાર વક્તાને બહુ આનંદ પડે છે અને એટલો બધો રસ હિતવન્ન થાય છે કે તે ઉત્તમ પ્રકારે કથા ભાગને વર્ણવે છે. આવો શ્રોતા અને કથાકારનો યોગ પણ ધન્યવાદને પાત્રજ ગણાય. આ યોગ પણ એવો ઉત્તમજ છે.

દેવીનું આઘ સ્વરૂપ.

બહા કહે છે, હે સુત! પૂર્વે શ્રીપુર નામનું પૂર્વ પ્રખ્યાતિ પ્રાપ્ત એક વિશાળ શહેર હતું. જે શહેરનો પ્રભાવ સૂર્ય અને ચંદ્રના તેજ જેવો પ્રકાશિત હતો આથી તે સૂરો તથા સકલ મુની-વરોને મોહાંધ બનાવી રહેલ હતું. આજ સુંદર શહેરમાં કાત્યાયની નામની દેવીનો વાસ હતો. જેનું શરીર અષ્ટભુજથી શોભી રહ્યું હતું. આ આઠે ભુજઓમાં નાનાવિધ આયુધો ધારણ કરેલાં હતાં. આ

દેવીનું તેજ એવું પ્રકાશિત હતું કે દેવોથી પણ તેમના સામું એક
 દષ્ટીએ જોઈ શકાતું નહોતું. વળી આ દેવીનો પ્રભાવ એવો હતો કે
 તેણે સંખ્યાબંધ મહા ગુરતીર દેવોને રણમાં હણ્યા હતા. જેણે ખડગ
 અને ખપ્પરને પોતાની ખાંધ ઉપર ધારણ કર્યા હતાં. પદ્મ, શંખ,
 ચક્ર, મહા મુગ્ધલ વિગેરે જેના હાથમાં ચોભી રહ્યાં છે. વળી જેણે
 વાંકી પશુઝવાળું ધનુષ્ય બાણ મુકોમળ હાથમાં ધારણ કરેલ છે.
 હંમેશાં જે દેવી મુખમાં-આનંદથી સુધા-અમૃતનું પાન કરે છે અને
 નાના પ્રકારનાં દુધમાં બનાવેલા પકવાનોનું પ્રેમપૂર્વક ભોજન કરે છે.
 દુષ્ટોનું દમન કરવાવાળી આ દેવીએ પશુઓમાં મહાન ગણાએલા
 વનરાજનું વાહન કરેલું છે. આવાં પરાક્રમી, પ્રકાશમાન એ કાલ્યા-
 યતી દેવીએ પોતાના શરીરથી ત્રણ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યાં. માતાએ પોતાના
 હૃદયથી વિચાર કરીને આ ત્રણ રૂપો એવાં અનુપમ બનાવ્યાં કે
 તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની ખામી જણાતી નહોતી, એટલું જ નહિ
 પરંતુ તે સ્વરૂપોની જોડી ક્યાંઈએ મળી શકે તેવી નહોતી. આ
 ત્રણ સ્વરૂપમાં એક ધે.ળું, એક લાલ અને એક પીળું એવા રંગો
 ધારણ કર્યા હતા. આ ત્રણે મહા જગવાન, પ્રભાવશાળી સ્વરૂપોએ
 પોતપોતાના આશ્રમો સ્થાપીને પ્રેમપૂર્વક ઉગ્ર તપ કરતું શરૂ કર્યું.
 શ્વેત સ્વરૂપે શ્વેતગીરી ઉપર આશ્રમ ખાંધ્યો, ગંધમાદન નામના
 પર્વત ઉપર રક્ત-સ્વરૂપે વિશ્રામ કર્યો જ્યારે પીત સ્વરૂપે મેરૂ પર્વતનું
 વિશાળ શિખર પસંદ કરી ત્યાં નિવાસ કર્યો. જે સ્વરૂપોના, યશો-
 માન જગતમાં દરેક મુખે ગવાઈ રહ્યા છે. એવા સમયમાં એક
 મહાન બળીઓ દુરાત્મા અસુર ઉત્પન્ન થયો અને તેણે પાતાળમાં
 પોતાનો પ્રભાવ પ્રગટાવવો શરૂ કર્યો.

ભંડારસુર દેત્ય અને તેનું પરાક્રમ.

આ દેત્યનું નામ ભંડારસુર હતું. એનું સ્વરૂપ એવું વિકાળ અને વિશાળ હતું કે તે મુળથી જ બાળક હતો ત્યારથી સાક્ષાત જન્મ જેવો ભયકારક સર્વને લાગતો હતો. જેમ જેમ તે ઉંમરે વધતો ગયો તેમ તેમ આબુબાલુના દેશોમાં એવો ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો કે પ્રાણીમાત્રને તેનું નામ શ્રવણ પડતાં મહા ત્રાસ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. વળી તે જેમ પોતાની જાતીથી બચુ થતો ગયો તેમ સંભાળપૂર્વક પોતાની શુદ્ધિ અને શૌર્યને આગળ વધારતો ગયો. તે દુરાત્માએ પોતાના પાપી પજલાંતો વિસ્તાર કરતાં પ્રથમ તો પાતાળના પડને કબજે પોતાના હાથમાં લીધા. પાતાળ જીત્યા પછી એ પાપીએ એવો વિચાર કર્યો કે પાતાળ તો મારે વશ વર્તે છે, હવે મારે મૃત્યુ ભોક્ષને વશ કરવા યત્ન કરવો જોઈએ. આ વિચાર આવતાની સાથે જ તે દુષ્ટ અવનિ ઉપર આવી પહોંચ્યો. પોતાની અસુરી માયાથી એક વિશાળ સૈન્ય ઉત્પન્ન કર્યું. જેમાં ગહાદુર સુભટોની પણ સારી સંખ્યા હતી. હાથી, ઘોડા, રથ વિગેરે નાના પ્રકારના યુધ્ધવાહનોની સાથે તે દુષ્ટ ઉત્તર દિશા તરફ પોતાનો વિજય વાવટો ફરકાવતો આગળ વધવા લાગ્યો. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં તો ઉત્તરેના કબજે કરી પૂર્વ તરફ વળ્યો. પૂર્વ પણ જીતી લીધું. ત્યાંથી પશ્ચિમ અને દક્ષિણમાં ફરી તે દેશો પણ તાબે કર્યા. દેશના રાજાઓને દંડ દઈ પોતાનું નિશાન તેણે ચારે તરફ ફરકાવ્યું. આ રીતે ચાર ખુંટ પૃથ્વી અને પાતાળ કબજે થવાથી તેનાં અભિમાનનો પાર રહ્યો નહિ. તે ખૂબ મલકાયો અને અમરાપુરીને જીતવાને લાલચ કરી. દુષ્ટો પોતાની

દુષ્ટતાથી કુલાન આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર જેમ મગર-
 ખીંથી આગળને આગળ જ વધ્યા જાય છે તેમ આ ભંડારસુર પણ
 પાતાળ અને પૃથ્વીથી સંતોષ નહિં માનતાં અમરાપુર આવી લાગ્યો.
 સાત દિવો અને નવ ખંડનો કળ્પને કરી ઈંદ્રપુરીને પણ છતી
 લીધી. આથી તેના ગર્વનો પાર રહ્યો નહિં. તે ઈંદ્રમહાલયમાં આવી
 ઈંદ્રરાજને કહેવા લાગ્યો કે હે ઈંદ્રરાજ ! મેં તારૂં ઈંદ્રાસન લઈ લીધું
 છે. હવે તું મારો આશ્રિત રાજ છે. આથી ત્રણે બુવનમાં તેનો
 ત્રાસ વરતી રહ્યો અને સર્વ રથને કહેવાવા લાગ્યું કે, એક એવો
 અસુર ઉત્પન્ન થયો છે કે તેના નામથી સર્વ કોઈ ત્રાસે છે. તેનું
 નામ ભંડારસુર છે. જેના પરક્રમથી સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ એ ત્રણે
 લોક કંપી ઉઠ્યાં છે. ઈંદ્રાદિ દેવતાઓ પોતાના મનોહર મહેલો અને
 સુંદર સ્વર્ગને ત્યાગીને ત્યાંથી નાશી જઈ ગીરી-શુદ્ધાઓમાં, અરણ્યોમાં
 સંતાપ બેઠા. મહાન પ્રતાપી મુનીવરો પણ પોતાના આનંદદાયક
 ધામેને તજી જંગલોમાં નાશી ગયા. આ રીતે નિષ્કંટક થએલો
 ભંડારસુર દૈત્ય ઈંદ્રાસન ઉપર બેઠો અને પોતાની આણુ વરનાવી,
 નિશાન શરદાન્યું અને સ્વર્ગવાસીઓને પોતાને વશ કરી લીધા,
 એટલે સર્વ કોઈ ભંડારસુરની આગાને માન આપવા લાગ્યા. ઉપરથી
 જોકે અસુરના ત્રાસથી આ પ્રમાણે બનતું હતું પરંતુ હૃદયથી તો
 દેવ અને દેવાંગનાઓ સર્વે મહા શોકમાં હતાં. અણુપ્રુકે કેટલાકો
 સંતાપ રહ્યા હતા. આ રીતે ભંડારસુરની દુવાઈ ત્રણે લોકમાં
 સ્વતંત્ર રીતે આપણુ પ્રસરી રહી હતી. પણ, પક્ષીઓ, નદિઓ,
 સરોવરો, સિંધુ, પર્વતો, સૂર્ય અને ચંદ્ર તથા ગ્રહમંડળ, ગર્ભવંતીના
 ગર્ભો વિગેરે કોઈપણ ભંડારસુરથી દૂર નહોતું. તેના ત્રાસમાં આ

સર્વ કંપી રહ્યાં હતાં. અસુરના ત્રાસથી યજ્ઞ, યાગાદિક ક્રિયાઓ, નિત્ય થતા હોમ, હવનોનો શોષ થયો હતો. બંદારસુરના અધર્મ-વંતા કોપથી વેદોના ધર્મોનો પણ સર્વ સ્થળે શોષ થયો હતો. સાત્વિક ધર્મોનો પણ શોષ થયો હતો. આ રીતે એ દુષ્ટાત્મા યથેન્ રીતે રાજ્ય કરતો હતો. પોતાના સંજીઓને-પક્ષીઓને તેનો અમલ નિર્માધ હોઈ મુખરૂપ હતો પરંતુ દેવતાઓ અને સાત્વિકોને તો તે હરપળે દુઃખપ્રદ જ હતો. પોતાના પ્રિય જનોનું પાતન તે પ્રેમપુર્વક કરતો હતો ત્યારે દેવતાઓ તથા સાત્વિકો તેના નામથી જ દૂર નાસતા હતા. આ પ્રમાણેની એ દુષ્ટની દુષ્ટતા બરી રાજનીતિથી દેવતાઓનો સમાજ દુઃખમાં ડુબી રહ્યો હતો અને તેથી તેમની શુદ્ધમુદ્ર પણ તદન શુભ થઈ ગઈ હતી. આ પ્રમાણે ધણા દિવસો વ્યતિત થયા પછી અસહ્ય દુઃખથી દુઃખાચ્છેદા મુનીવરો એક સ્થળે એકત્ર થયા અને સુરપતિ ઈંદ્રને વિનંતિ કરવા લાગ્યા.

દેવોએ બ્રહ્માને કરેલી વિનંતિ.

આ પ્રમાણે મુનીવરો અને દેવતાઓની ઈંદ્રરાજને થએલી વિનંતિ કે “હે મહારાજ! હવે દુષ્ટના ત્રાસથી નથી રહેવાતું મારે તેના નાશનો કોઈ ઉપાય કરો તો સાઈ.” આ પ્રમાણેની વિનંતિથી ઈંદ્રરાજે ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે “હું તો સ્થાનભ્રષ્ટ થએલો તેનાથી હરાએલો શું કરી શકું? પરંતુ આપણે જ્યાં આપણાં ઇષ્ટ દેવ પ્રજાપતિ બ્રહ્મા પાસે જઈએ તો તેઓ આપણને કંઈક ઉપાય ખતાવશે અને દુઃખમુક્ત કરશે.” આ પ્રમાણે ઈંદ્રનું કહેવું સાંભળી સર્વેએ તે વાત પસંદ કરી અને તેઓ સર્વ બકાપુરીમાં બ્રહ્મા પાસે

આવી લાગ્યા. ઘઘાણએ સંવને આદરમાન આપી આવવાનું કારણ પૂછતાં ઇંદરાજ કહેવા લાગ્યા કે હે પિતામહ ! ભંડારસર નામનો એક દૈત્ય ઉત્પન્ન થયો છે તેણે સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ છતી અમો દેવતાઓને દેવભૂમિથી નસાડી દારણ દુઃખમાં ઘડેલા છે. મારા ઇંદ્રાસન ઉપર બેસી હાલ તે ત્રિલોકનું રાજ્ય નિરૂપણે ચલાવી રહેલો છે. તેનાં ત્રાસથી સકળ ભૂમંડળ કંપી રહ્યું છે. ધાર્મિક ધાર્યો અને તપ, હોમ, યજ્ઞ વિગેરે ધાર્યોનો કોષ થયો છે. અમો અમારા દેવી સુખથી બ્રહ્મ થઇ આઠે પહોર ઉદાસમાં જ અહીંતહીં ફરી દિવસો નિર્ગમન કરીએ છીએ. યોગીઓએ યોગ મુક્યો છે, તાપસીઓએ તપ મુક્યા છે. ત્રણ બુવનમાં કોઈને પણ શાંતિ નથી. અમુરો તો આનંદથી લહેર કરે છે પણ અમો તો તેના નામથીએ ભયભીત થઇએ છીએ.” તો હે પિતા ! આ દુષ્ટને હણવાનો અને અમોને અમારૂં સર્વસ્વ પ્રાપ્ત થાય એવો કોઈ ઉપાય બતાવો. આપનાં શિવાય અમો કોને શરૂં જઈએ. આપ જ અમારી વહાર કરવાને સર્વ રીતે યોગ્ય છો.

દેવોનું આગળ પુર્વક ઉપર પ્રભાણેનું કહેવું સાંભળી ઘઘાણ તેઓ પ્રતિ દયા ભરી દૃષ્ટિએ કહેવા લાગ્યા કે “હે દેવો ! તમારૂં કહેવું સર્વ સત્ય છે. હું પણ મારા યોગમળથી આ સવળી ખીનાથી વાકેફ છું. તમો આ ખામતમાં બીલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. કારણ કે અધર્મ અને અન્યાયનો નાશ તો હંમેશાં નિર્માણ થએલો જ હોય છે. સૌ સૌનું નિમિત્ત એક બીજને ખેંચી લાવે છે. આમાં પણ કંઈ ઇશ્વરી ગુણ સંકેતજ રહેલો છે એમ માનજો. હું તમારા કરણ કથનોથી પ્રસન્ન થયો છું અને તમારૂં દુઃખ સત્વર દૂર થાય એમ

ઇચ્છું છું. હું તમેને જે ઉપાય ગતાવું છું તેથી અવશ્ય તમારા મન-
વાંચીત પૂર્ણ થશે. જો તમારે તમારું કાર્ય સિદ્ધ કરવું હોય તો
શ્વેતગીરી ઉપર શ્વેતમઢમાં શ્વેતવર્ણધારી, શ્વેત વસ્ત્રોથી સજ્જાએલી,
શ્વેત રંગના આયુધોથી સજ્જાએલી, શ્વેતરૂપાકાશાયર્નાનું સ્વરૂપ હાલ
મઢા તપશ્ચર્યા કરી રહેલ છે તેને શર્ણું જાઓ. તેની આરાધના
કરો અને તેને અંતઃકરણની સ્તુતિથી પ્રસન્ન કરો. જો મહા પરા-
ક્રમી શ્વેતરૂપાથીજ તમારું સર્વ સંકટ એક પળ માત્રમાં દૂર થશે એ
નિઃશંક માનજો, કારણ કે ચાતુ સમયમાં તો એજ દેવી મહારાજા-
ધિરાજ ગણાય છે. માટે તમે સર્વ સત્વર લાંબ જાઓ.”

શ્વેતગીરી તરફ દેવોનું પ્રયાણ અને દેવીની સ્તુતિ.

અહ્લાદ્યનું ઉપર પ્રમાણે કહેવું સાંભળી સર્વ દેવો પોતાના
મનમાં આનંદીત થયા અને પુનઃ અહ્લાદ્યને સાધ્યાંગ દંડવત પ્રણામ
કરી તેમની આગા લઇ ઈંદ્ર રાજાના આશ્રય નીચે સર્વ દેવતાઓ
શ્વેતગીરી તરફ ચાલ્યા. આનંદના ઉદ્ઘાસમાં લાંબો પંથ પણ દુંડે
થઇ જાય છે અને લાંબો સમય પણ અદૃષ્ટ જણાય છે તેમ આ
દેવતાઓ જોતજોતામાં ગમ્મત કરતાં કરતાં શ્વેતગીરીની સુંદર એવી
શ્વેત તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા. તળેટીનીજ શોભા જોતાં દેવતાઓ
દિગ્મુદ્ ગતી ગયા. હૃદયના દુઃખોને ક્ષણભર તેઓ વિસરી ગયા
અને હૃદયથી માનવા લાગ્યા કે પિતામહના કહેવા પ્રમાણે અવશ્ય
આ દેવીથી જ તેઓનો ઉદ્ધાર થશે. વિચારોના આવા વાતાવર-
ણમાં તેઓ શ્વેતગીરીના પગથાંઆઓ ચઢતાં ચઢતાં અદૃષ્ટકાળમાં
શ્વેતરવરૂપા દેવી સમિપ આવી પહોંચ્યાં. દેવીનું સુંદર છતાં શૌર્યવંતુ

ચંદ્રમિત્ર સમાન વદન નિહાળીને દેવતાઓ બહુ ખુશ થયા. દેવીનું સ્વરૂપ એવું અદિતિય તેઓને જણાયું કે આજ સુધી કોઈ પણ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે તેઓના જોવામાં આવ્યું નહોતું. દેવી તો ઉપ તપશ્ચર્યામાં પ્રવર્તી હતા. જેની નિમિત્ત માત્ર પણ દૃષ્ટિમાં દેરફાર નહોતો. એકજ ચિત્તથી એકજ દૃષ્ટિથી જેઓ ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા. પદ્માસન વાળું હતું, હાથ સંપુટ હતાં. પણ રાગ, દ્વેષ, વગરનું શાંત સ્વરૂપ જણાતું હતું. આવી એ શ્વેતસ્વરૂપા દેવીની સન્મુખ સર્વ દેવો જે હાથ જોડી આવી હતા. ઇંદ્ર સહિત સર્વ દેવગણો ધણી જ નમ્ર ભાવથી ઠાલાવાલા કરીને માતાજીને કહેવા લાગ્યા. “હે માતા! અમો દેવતાઓ, સ્વર્ગપુરથી બ્રહ્મ થએલા હાલ તારા સામે આવી હતા છીએ. અમો ધણી સંકટમાં અત્યારે ઘેરાએલા છીએ. એક રાંકથી રાંક જેડી અમારી સ્થિતિ અત્યારે થઈ રહી છે. માટે અમો મરિચનાં સામું હે દેવી એક જરાક તો આંખ ઉઘાડીને જુઓ.” ભાવિક ભક્તોની માફક સકળ દેવતાઓ એક ચિત્તથી દેવીની સામે ઉપર પ્રમાણે બોલીને દેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. “હે માતા! તું તો આદ્ય સ્વરૂપ, શક્તિ છે. તેં તો અગાઉ પણ અનેકવાર અમારી સહાયતા કરી અમોને દુઃખમુક્ત કરવા તું શક્તિમાન થએલ છે. તું તો તેત્રીશ કોટીની તારણુદાર છે. હે મહામાયા! અમારા અપરાધ સામું ન જો. અમારી સહાય કર, અમારી બંદાર કર, અમોને અસહ્ય સંકટમાંથી છોડાવ. ભંડારસુર રાક્ષસનો ભય અમારા સકળ માત્રોને શિથિલ કરી નાખે છે. હે માતા! એ દુષ્ટ દાનવના ભયથી અમોને છોડ. અમારો છૂટકારો કર. હે દેવી! તમોજ હૃદયમાં વિચાર કરી જુઓ. અમોને તમોએ ધણી વખત સહાયતા કરેલી છે. હે

માતા, આ સમય પણ તુંજ અગોને ઉગારવા સમર્થ છે. તમારા સિવાય અમારો ઉદ્ધાર અન્ય કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી. માટે હે દેવી! તમારા અપૂર્વ મહાત્મ્યને પણ અમારી સહાય કરીને વિશેષ મહીમાવાન બનાવો. વળી અમે સર્વ તમારી કૃપા અને દયાવહેન પોતાના રક્ષા છીએ એ અમે સત્યપણે કહીએ છીએ. જ્યારે ખીજાઓને દુઃખમુક્ત કરવાની અને મહાન ગુણીઓને હરાવવાની શક્તિ હોય છે ત્યારેજ સર્વ કોઈ નમતું આવે છે. એવી જ ખરી શક્તિ હોય છે. આકી તો પ્રતિમા રૂપે પુન્યવામાં ઠાંધ વિશેષ ગૌરવ નથી. હે માતા! તુંજ અત્યારે ગૌરવ પ્રધાન આદ્ય શક્તિ છે તેથી અમે તમારા શર્ંગ આગ્યા છીએ. હવે અમે તને છોડીને ખીજા કોને શર્ંગ જાતએ? તુંજ અનુપમ પ્રભાવશાળી અને મોક્ષદાયીની છે.”

દેવીની પ્રસન્નતા.

ઉપર પ્રમાણે સકળ દેવીની સ્તુતિ સાંભળીને ચેતરૂપા ગહુજ પ્રસન્ન થયા. ધ્યાનયુક્ત થઈને, પોતાની નિર્મળ છતાં સતેજ ચક્ષુઓ ઉઘાડીને દેવો સામે અભિદષ્ટિ દેહતા દેવી બોલ્યાં કે “હે દેવો! તમારા કર્ણ કથનથી મને હૃદયમાં ઘણુંજ લાગી આવે છે. તમારી હાલતી આ કંગાળ સ્થિતિ ગમે તેવા પતથર હૃદયને પણ પીગળાવે તો હું તો દુઃખીઓનું સંરક્ષણ કરવાનેજ સજ્જાઓલી છું. મારા હૃદયમાં લાગણી થાય એમાં શું નવાઈ? તમે કહો છો તેજ સત્ય છે. ખરી મ્હોટાઈ અને ખરી શક્તિ વાતો કરવામાં કે શાંત બેસી રહેવામાં નથી. તે તો પારમાર્થિક કામોમાં અને દુઃખમાં હુબેલાઓને દુઃખ મુક્ત કરવામાંજ રહે છે. તમે અત્યારથીજ માની લેજો કે હવે

તમે દુઃખમુક્ત છો. એ અસુરનો ભય હવે તમારે માથે ખીલકુલ રહ્યો નથી. તમે સંતોષ પામી આનંદ પુર્વક તમારે સ્થાનકે જાઓ. એ અસુરનો હુંજ સંહાર કરીશ. મને તેટલો તે બળીઓ હશે તોપણ મારી અતુલ શક્તિ પાસે તેનું કશું ચાલવાનું નથી. એનો અધર્મતા ભરેલો રાજદારોત્તાર, અનીતિ ભરેલો ન્યાય અને પક્ષપાતી વહીવટ જ એના નાશનાં કારણો છે. હંમેશાં સત્ય, ધર્મ, દયા અને સદ્-કર્મમાંજ વિજય રહેલો છે. ભલે તે કદાચ અત્યારે ભુતકાળની અમોઘ સદ્શક્તિને બળે ત્રિલોકને વશ કરી ઈંદ્રાસન ઉપર રાજ્ય કરી રહ્યો છે પણ એનાંજ પાપે, પૂર્વ પૂણ્યનો ક્ષય થઇ એનાં ચાપનાં પ્રલયનાં અગ્નિમાં એને વિના સંકોચે તેને ભસ્મભુત થવુંજ પડશે. મોતને સ્વાધિન થવુંજ પડશે. અભિમાનજ મૃત્યુને નોતરે છે. એનું અભિમાનજ એનો વિનાશ કરાવશે. તમે નિડર થઇ ચિંતા મુક્ત થાઓ.” દેવીનું આ પ્રમાણે વરદાન મેળવી દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે જવા નીકળ્યા.

વિનાશનું મૂળ,

આપણામાં સામાન્ય કહેવત છે કે “જર, જમીન અને જોડે એ ત્રણ કષ્ટયાના છોડ.” જ્યારે દાનવોનો અથવા પાપી મનુષ્યોનો નાશ કરવો હોય છે ત્યારે તેને જ ઉપર પ્રમાણેની ત્રણ વસ્તુઓની લાલચ વળગાડવી પડે છે. વળી વિના કારણે યુદ્ધ થઇ શકે નહિ. શારણ્ય વગર કાર્ય થઇ શકે નહિ. ભંડારસુર અસુરનો વધ કરવાને મણુ કારણ તો અવશ્ય હોવુંજ જોઈએ. આ પ્રમાણે ચેતરૂપા દેવીએ વિચાર કરી દેવીની દાઝથી ઉશ્કેરાએલા દેવીએ તેઓની બહાર કરવા

માટે પોતાની પુદ્ધિથી બાહ્યસ્વરૂપ ધારણ કર્યું. અને એ સ્વરૂપે કલહ પ્રિય નારદ મુનિના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો. આમ યદાથી નારદજીના હૃદયમાં તુરતજ કુટિલતાએ વાસ કર્યો તેથી તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે મારે કોઈ પણ સ્થળે કલહ કરાવવો જોઈએ. કારણ કે કલહ વગર તો મને શાંતિ વળવાની નથી એક બીજાના ઘરોમાં વિરહતા ઉત્પન્ન કરવી એવો મારું કામ છે. હાલ કયા સ્થળે વિચલું ઉભો કરવો ઠીક છે એમ વિચારી ચારે તરફ દષ્ટિ દોડાવી. સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાં તપાસી જોતાં એવું એક સ્થળ તુરતને માટે જણાયું નહિ. છેલ્લે બહુ વિચાર કરતાં ઈંદ્રાસન ઉપર ચઢી બેઠેલા બંડારસુર દાનવ તરફ તેની દષ્ટિ પહોંચી અને તેના નાશનો પાયો માંડવા તેનાંજ હૃદયમાં વિહાર ઉત્પન્ન કરવા નક્કી કર્યું. પવનવેગી નારદને બ્રમણ કરતાં શી વાર? વિચાર ઉદ્ભવતાની સાથેજ નારદજી ઈંદ્રપુરીમાં આવી બંડારસુરને ભુવન આવી ઉભા અને તેનું કંઈક પણ પાપ અધુરું હશે તે પૂર્ણ કરવા તેને જઈ મળ્યા. નારદજીને જોતાંજ બંડારસુર આસન ઉપરથી ઉઠી ઉભો થયો. મુનીવરને પ્રણામ કર્યા. અર્ધ્ય પ્રદાન કરી, આસન આપી રૂપિને બેસાડયા. પોતે બે હાથ જોડી નારદની સામે ઉભો રહ્યો અને વિનંતિ કરવા લાગ્યો. “હે મુનિવર! આપ કૃપા કરી મારે આંગણે પધાર્યા એથી મને ધન્ય છે! આપ શા હેતુસર પધાર્યા છો તે મેહેરખાતી કરીને જણાવો, આપની જે કાંઈ ઇચ્છા હશે તે હું પૂર્ણ કરીશ. કારણ કે આપ જણતાજ હશે કે હું હાલ ઈંદ્રાસનનું રાજ્ય લઈ બેઠો છું. મારે કમજો ત્રણ લોકનું રાજ્ય છે. અત્યારે મારી બરાબરી કરી શકે એવો કોઈ પણ રહ્યો નથી. મારા ધનભંડાર જુઓ. કુબેરની જ

પદવી મારે અધિન હોય એવું આપ જોઈ શકશો. માફે ઐશ્વર્ય, મારો વૈભવ અત્યારે તો અપૂર્વજ છે. તેની હરિકાઈ કરવાને કોઈ પણ શક્તિવાન નથી. સકળ રિક્તિ, સિદ્ધિ અને અષ્ટ નિધિ મારે વશ વર્તે છે. હું જ મહારાજધિરાજ તરીકે હાલ તો સ્વતંત્ર રાજ્ય-શાસન બોગવી રહ્યો છું. મારી સાથે યુદ્ધ કરે એવો એક પણ શુર-વીર હું જોઈ શકતો નથી. મારે આપની જે ઈચ્છા હોય તે નિઃશંક હે મુનિવર આપ મને જાહેર કરો.”

ભંડારસુરનું આ પ્રમાણે મગરૂખી અને ગૌરવભર્યું કહેવું સાંભળીને નારદજી કહે છે—“હે પૂર્ણ ઐશ્વર્યશાળી ભંડારસુર! તારૂં કહેવું સર્વ સત્ય છે પરંતુ જ્યાં સુધી શ્વેતદેવી જેવી શ્વેતગીરીએ વસનારી સર્વાંગ સુંદર ત્રિકોણને લોભાવનારી સ્ત્રી તારે ત્યાં નથી ત્યાંસુધી આ સર્વ અતુલ વૈભવ પણ નકામેજ છે. મતલબ કે એ સ્ત્રી વગર એ સર્વ મિથ્યા છે. કારણ કે જીંદગીનું ખરૂં સુખ તો પોતાની પરમપ્રિય અર્ધાંગનાજ છે. તેના વગરનું સર્વ સુખ ઉલટું મનને કલેશ કરાવનારૂંજ છે. જે સુંદર સ્ત્રીથી સેવાતો નથી તે ગમે તેટલો ઐશ્વર્યવાંત હોય તોય કમભાગ્ય છે એમ જાણુ મારે તો અન્ય કોઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા નથી હોતો તારાજ શ્રેયને મારે આટલું કહેવા આવ્યો છું.” મુનિવર આ પ્રમાણે કહીને દુષ્ટ રાક્ષસના શક્તિમયી હૃદયમાં વિરહાભીનો જ્વાળા પ્રગટાવી અંતઃકર્માન થઈ ગયા. બસ થઈ રહ્યું. અસુર પોતાની સર્વ શુદ્ધિયુક્તિ વિસરી ગયો. એક ઉન્માદીની માફક ગર્જના કરી કૂદ્યો અને શ્વેતદેવીને મેળવવા શ્વેતગીરી તરફ રવાના થયો. નારદના હૃદયમાં પ્રવેશેલી શ્વેતની બાલા મૂર્તિએ અસુરના નિઃશંકનું ઉપર પ્રમાણે કારણ ઉપરિચિત કર્યું.

કામાંધ પુરૂષને ખીલકુલ લાન રહેતું નથી. તે છતી આંખે જોઈ શકતો નથી, છતાં કાને સાંભળી શકતો નથી, છતાં હૃદયે વિચારી શકતો નથી, છતી બુદ્ધિએ વિવેક મર્યાદા જુલે છે તો પછી આ તો દૈત્યજ ! કામ અને અભિમાનથી ભરપૂર શાંતી શાંત જૂલે તો અશાંતીનું શું ગળું ? કામાંધ બંનેશ્વે ભંડારસુર માંડાની માફક વિચરતો શ્વેતગીરી આવી પહોંચ્યો. પમથીઆ ચઢી મુખ્ય શિખર ઉપર જતાં શ્વેતરૂપા દષ્ટિએ પડ્યાં. શ્વેતરૂપાને જોતાંજ તે દુષ્ટ તેને વશ બની ગયો. પોતાના જીવનનું સર્વસ્વ તેનેજ બાજુવા લાગ્યો. અવિધ્યતો વિચાર તો ક્યારનોય ગુમાવી બેઠો હતો. એકદમ માછળી સમિપ આવી ઉભો.

દેવીના સ્વરૂપમાં મુગ્ધ બનેલો અસુર.

મુરખ ભંડારસુર કેટલીએ વાર સુધી તો દેવીના સન્મુખ જોઈ રહ્યો. પાના નખથી તે માથાની શિખા સુધી તમામ શરીર પ્રદેશમાં તે જોઈ વળ્યો જેમ જેમ માતાનું અકેકું અંગ જોતો જાય તેમ તેમ તેમાં વધારે અને વધારે મુગ્ધ બનતો જાય. દેવી પણ આ સમયે નવ યૌવન સ્વરૂપ ધરી રહ્યાં હતાં. યુવાવસ્થાની સર્વ કળાવંત ભર ચોરસ અવસ્થા જોતાં અસુર તો દિંગમુઢજ બની ગયો હતો. આખરે દૈત્ય દેવીને કહેવા લાગ્યો કે “હે સુંદરી ! તારી જાત કોણ છે ? તું અહીં કેમ નિવાસ કરી રહી છે ? તું પરણી છે કે કુંવારી કન્યા છે ? હું તારા સર્વાંગ સુંદર શરીર અવલોકી અતિ આતુર બન્યો છું કે હે સ્ત્રી ! હુંજ તારા લાયક વર છું. માટે તું મને વર. મારે મહેલે આલ હું સાધારણ નથી પણ ત્રણ જીવનનો પતિ ભંડારસુર છું. દેવો

તો મારા નામથીજ બચતીત યાય છે. આવો બળીઓ પતિ મેળવવા માટે હે સુભગા તું વિધાતાને ધન્યવાદ આપ ! આથી તારો ભાગ્યોદય કંઈ રીતે અધિક હોઈ શકે ? વળી હું પણ તારેજ વશ રહીશ તારી કોઈ પણ આશાનું ઉલ્લંઘન નહિં કરું. મારી પ્રીતિ અને મન હંમેશાં તારામાંજ રહેશે. તું કોઈ પણ પ્રકારની બીલી રાખીશ નહિં. કારણ કે તેં માઈ અંતર ચોરી લીધું છે. હું તારા રૂપમાં મુગ્ધ બન્યો છું. કેમકે તારા જેવી નારી મેં ત્રિલોકમાં પણ જોઈ નથી તારામાં અને મારામાં હું લેશ પણ અંતર જોઈ શકતો નથી. માઈ હૃદય તુંમયજ બની રહ્યું છે. માટે આવ હૈ ! મારા સ્વર્ગિય જીવનને પાવન કર. મારા અંતરાત્માને શાંતિ આપ.”

અસુરનું આ પ્રમાણે કહેવું સાંભળીને શ્વેતરૂપા દેવી કહે છે કે “હે શુરવીર ! તું ગમે તેટલો મુગ્ધ બન્યો હોય ઐશ્વર્યશાળી હો તો પણ મને મેળવી શકવા સ્મર્ય નથી. હું એમને એમ કોઈ પણ પતિ પસંદ કરવાની નથી કારણ કે મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે જે કોઈ મારી સાથે યુદ્ધ કરી મને જીતે તેજ મારો પતિ યાય હું પણ તેવાનેજ પ્રેમથી પતિ તરીકે સ્વિકારું. માટે જો તારી એવીજ ઇચ્છા હોય તો બેશક મારી સંગાથે યુદ્ધ કર અને મને જીત. આ સિવાય તારી મુરાદ બર આવવાની નથી.” અસુર કહે છે— “હે સુર સુંદરી ! આતે તારી પ્રતિજ્ઞા કેવી ? અબળાઓ સાથે યુદ્ધ કરવું એ શું અમો શુરવીરનો ધર્મ છે, એવો કોઈ પણ સાચો શુરવીર સ્ત્રી સંગાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થતો નથી તો આવી ઘેઝઝા બરી પ્રતિજ્ઞા ત્યાગી દે અને માઈ કહ્યું માન મારી પટરાણી થા મારી અખૂટ શક્તિ સામે પણ જીવનો પણ ત્રાસી રહ્યા છે તો તું અબળા કોણ વિસાતમાં છે !

પરંતુ તને યુદ્ધ કરી જીતી પત્નિ બનાવવી એ મને યામ બધું સાગે છે. મને તેવી સુરવીર હોય તો પણ તું સ્ત્રીજ છે. સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ પાતીએ હોય એ દહેરત ગુડી નથી. આજ તેં આવી પ્રતિજ્ઞાથી તે મને સિદ્ધ કરી બતાવી છે. હવે તું તારી હઠ છોડી દે. ” દેવી કહેછે. “ શામાટે ખાલી જીત કરે છે મારી પ્રતિજ્ઞા સત્યજ છે. જે મને જીતે તેનેજ હું જીતું. તું જીતશે તો તારે ત્યાં આવીશ નહીં તો તને પણ ખાઇ જઈશ. ખાંડી બકવાદ કરવાથી કાઠ પણ વળવાનું નથી માટે ધમ્મજ હોય તો ચાલ મારી મંગાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. ” આ છેવટના શબ્દો સાંભળીને અસુર તાડુડી ઉઠ્યો બોલ્યો કે હે સ્ત્રી ! તારૂં ભાગ્યજ ફર્યું છે. કારણકે આવી પ્રતિજ્ઞાથી તારૂં મૃત્યુ તેં તારા તારા હાથેજ માગી લીધું છે. મેં તને સમજવવામાં ક્યાસ રાખી પણ આખર સ્ત્રી તે સ્ત્રીજ ! તારી હઠજ તારા સૌભાગ્યને હરકત કરતા નીવડશે હવે તો મારે તારા માત્ર ભંગ કરવા સિવાય છુટકો નથી.

યુદ્ધ.

ઉપર પ્રમાણે અસુરે, શ્વેતશ્યાને કહી કોષથી મર્જના કરી. આકાશમાં ઉઠ્યો, કુદકો માર્યો, અને દેવીની સમિપ-દેવીની પાસે આવી લાગ્યો. દેવીએ કહ્યું કે “ હે મુખ્ય ! ” જરા વાર થોભ. મને શુધાપાન કરી ત્રણ થવા દે. પછી હું તને બતાવું છું કે મારૂં પરાક્રમ કેવું છે ? હું તારૂં સન્માન કેવા પ્રકારે કરું છું તે પણ તું જો. અધિરો ન થા. આજ તારા બળની કસોટી થવાની છે. તું ત્રિભુવન જીતી મલકાશ છે. પણ જ્યાં સુધી મને જીતી

નથી ત્યાં સુધી તારૂં ગૌરવ નિસ્તેજ છે ” આ પ્રમાણે દેવી દેવીઓ
 સુધા પાન કર્યું, હાથમાં આયુધ ધરી અને અમુર સંગાયે યુદ્ધ કર-
 વાને એક રણસુર કાળીકા બની આગળ આવી. પ્રથમ ગદાયુદ્ધની
 શરૂઆત કરી સામસામી ગદાઓના પ્રહારો થવા લાગ્યા જે ચતુરાણ
 વાપરી સામાની નગર ચુકાવી દૂર ખસે તે ગદાના ધાથી બચી બચ.
 આ કાર્યમાં દેવીની વિચિત્રશક્તિ વખાણને પાત્ર હતી. જ્યારે દૈત્ય
 વારંવાર માતાજીના ગદા પ્રહારથી પીડાતો હતો. ગદા પછી મુશળના
 પ્રહારો થવા લાગ્યા, આ મુશળધારા પાણીની ધારા માફક માતાજી
 દૈત્ય ઉપર ચઢાવી રહ્યા. દૈત્ય જો કે ધણે બળવાન અને શુરવીર
 તથા હોંશિયાર હતો, રણ કુશળ હતો છતાં માતાજીની હરિદ્રાષ્ટમાં
 તેને માર ખાવા સિવાય છુટકો નહોતો. આ ઉપરા ઉપરી પડતા મારથી
 દૈત્યને પોતાનું રથાનક છોડવું પડ્યું. દેવી પણ તેની પાછળ પડ્યા.
 દેત આડો અવળો ફરતો તો પણ દેવી તેની સન્મુખ જઈ મુશળનો
 માર ચાલુ રાખતા. આવા દારણ્ય યુદ્ધના પ્રભાવથી ધરણી ધ્રુજવા
 લાગી, ગગન મંડળ મેઘથી છવાયું. ચતુરદિશામાં હાહાકાર વરતી
 રહ્યો. ચારે તરફ ભયની નિશાનીઓ જણાવા લાગી. પાતાળમાં
 પણ શેષનાગ પોતાની પદવીથી સ્થિરતાથી સળકવા લાગ્યા. અને
 શેષનાગના સળકવાની સાથે ભૂમંડળ ડોલવા લાગ્યું. માતાજી તો
 ગદા અને મુશળ પ્રહારથી દૈત્યની સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા
 આ યુદ્ધ એવું જામ્યું કે ન જુતો ન ભવિષ્યતી ! દેવતાઓએ કોઈ
 દીવસ જોએલું નહિ. પગરજ એટલી બધી હોડેલી કે જમીન પણ વગર
 ખેડે ખેડાણ થઈ ગઈ તેમજ પગરજના ઉડવાથી જગત પ્રમાણિત
 સુર્યદેવ પણ છવાઈ ગયા અને સર્વત્ર ધોળો દિવસે અંધકાર વ્યાપ્યો

હોય એવો ભાસ થતો લાગ્યો. આખર મદા લયંકર પરાક્રમી છતાં
 ભંડારસુર શ્વેતરૂપાના મદા મુશળના પ્રહારથી થાક્યો અને વિચારવા
 લાગ્યો કે ‘આતે અમળા છે કે પ્રમળા છે? એક સુંદર નાનુક
 બદનતી સુકુમાર બાળા જેવી સુન્દરી છતાં મહાન યોદ્ધાઓને હંદાવે
 એવું એવું યુદ્ધકૌશલ્ય મારા મનને અચ્ચો પમાડે છે! આ કામિનિ
 તોફાન જાણે મારા કાળ રૂપેજ હોય એવું મને લાગે છે! તેને આવી
 રીતે તો હંદારી શકાશે નહિ દારણ કે આ બાળાનું બળ કળી
 શકાતું નથી માટે મલ યુદ્ધ દરે તો તેમાં કેાઈ પણ યુક્તિએ અવશ્ય
 હું હાવીશ એમાં સંશય નથી.’ આવા દુરવિચારથી તેણે મલયુદ્ધની
 શરૂઆત કરી મલયુદ્ધમાં સામાન્ય રીતેજ એક બીજાના અંગેનો
 રપથ થાય છે. પરસ્પર મળી બેરી શકાશે એ સિવાય તો મળવું
 મુશ્કેલ છે! કામીનીના ગદા અને મુશળ તો ગાત્રને શીથીલ કરનારા
 કારીધા જેવા નીચડતા હતા. તુરંતજ દૈત્યે ગદા, મુશળ ફેંકી દીધા.
 એકદમ દેવીની સામે દોડી જઈ તેના બે હાથ ઝાલ્યા. દૈત્યની આવી
 દુષ્ટ વલ્લયુથી દેવી કોપાયમાન થયા પરંતુ અણુધાર્યા આવા વર્તાવથી
 દેવી સજ થાય છે એટલામાં તો ભંડારસુરે દેવીના ઝાલેલા કરો
 છોડી દીધા અને એકદમ દેવીને બાથમાં લીધા. પોતાના બે હાથોની
 વચ્ચે દેવીને આ રીતે સપડાવી દુષ્ટાત્મા વિચારવા લાગ્યો કે “હવે
 તેના શા ભાર છે? તે મારા પંડામાં સપડાઈ છે એટલે હવે મારે
 અહિં થોમવું બાજબી નથી; મારે મહોલે ઇંદ્રાપુર જઈ તો મારી
 સર્વ ઇચ્છા હવે બર આવવામાં હરકત નથી.” આવી રીતે વિચાર
 હિંમવતાની સાથેજ તેણે દેવીને બાથમાં ધાલેલા છે એજ સ્થિતિમાં
 ચરણ ઉંપાડી રશ્મિચળને ત્યાંથી આગળ કૂવો અને અમરાપુર તરફ

પ્રયાણ કર્યું. દૈત્ય આકાશમાં ઉડ્યો અને સડસડાટ પવનવેગે ચાલવા માંડ્યું આ વખતે તે દુરાત્માને એવો વિચાર ન આવ્યો કે તેનું આ યગલું તેના મૃત્યુને નોતરી રહ્યું હતું! જે અખળાશ્વ દેવીને તેણે આશમાં ધાડ્યા હતા તેજ પ્રમળા રૂપે તેનો નાશ કરનાર છે. આવા વિચાર દૈત્યને ન આવે એ સ્વભાવિક છે. જે મુખાઓને આવા વિચારો આવે તો પછી તેઓનો નાશ કેવી રીતે થઈ શકે. ભંડારસુરનો નાશ કરવા માટે તો આ પ્રેરણા થએલી હતી. દેવી જે કે અણુધાર્યા અમુરની આશમાં સરડાયા હતા તોપણ તેમાંજ તેનો વિનાશ જોઈ રહ્યા હતા. આકાશમાં ઉડતાં ઉડતાં અમુરની આશમાં સપડાયા છતાં તેણે વિચારી લીધું કે “હવે આ દુરાત્માનું મોત મારા હાથમાં આવી ગયું છે. કારણ કે એ માયાવી દૈત્યને અહીં મારવો યોગ્ય નહોતો. જ્યાં તેનો મૃત્યુકાળ જે જૂમિ ઉપર નિર્માણ છે ત્યાંજ અનાયાસે એ હાજર થઈ પ્રરાયો છે એ પણ દેવતાઓના લાભનીજ વાત છે. હવે તો મારે મારા બળથી તેને પૂર્વ દિશા તરફ લઈ જવો જોઈએ.” આમ વિચારીને આશમાં રહ્યા છતાં દેવીએ પોતાના અતુલ બળથી દૈત્યના પવન વેગની ગતિ બદલી. પૂર્વ દિશા તરફ દૈત્ય, દેવી સહિત ધસડાતો આવ્યો. તેની મુળ ગતિ વધી અને પાણીના પુરની પેંડ તે નહિં ધારેલી એવી જગા તરફ પવનના વેગની સાથે તણાયો. આ રીતે ગતિમાં આગળ ચાલતાં ગૌરવવંતી શુન્દરાત જૂમિમાં તે આવી લાગ્યા. કે જે જૂમિ સ્વર્ગિય ગણાયલા ભારત વર્ષના સુંદર બગીચા સમાન પોતાની પ્રસન્ના જૂમડળમાં પસરાવી રહેલ છે. જે દેશમાં પ્રભાવશાળી કંદર્પ સમાન સૌંદર્યશાળી મહાપ્રતાપી નળ રાજાએ રાજ્ય કર્યું છે ત્યાં અમદાવાદથી

પૂર્વમાં આશરે ત્રણ માઈલ ઉપર આવેલા નરોડા નામે ગામમાં કે જે જમીન આ દુષ્ટના મૃત્યુ માટે વિધિ નિર્મિત થએલી હતી ત્યાં આવી પહોંચતાંજ દેવીએ જગલમાં હોવા છતાં એવું ગળ ક્યું કે એક આંચકાની સાથે દૈત્યના બાહુબળ દીવા થઈ ગયા. તુરતજ દેવી આચમાંથી નીકળી દૈત્યની સમિપ ઉભા થઈ ટકોર કરી બોલ્યા કે “હે દુષ્ટ! અબળા સાથે યુદ્ધ કરતાં આવો અનીતિભર્યા વર્તાવ કરતાં તને જરાય શરમ ન આવી? પણ તું હવે નક્કી માન કે એજ તારી અનીતિ તારો નાશ કરવાને તને અહીં લાવેલ છે. હવે તારા આયુષ્યની જે કાંઈ થોડી ક્ષણો બાકી છે તેમાં તારે જેટલું અભિમાન કરવું હોય તેટલું કરી લે. હવે તો હું તને હમણાંજ ઠાર કરું છું.” આ પ્રમાણે દેવીતું કથન સાંભળી, વિભાસજીમાં પડેલો દૈત્ય ઉઘ્ર ક્રોધ કરી દેવીની સાથે પુનઃ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મોટી ગર્જનાઓ કરી દેવીની સામે ધસ્યો અને બોલ્યો કે ‘હે સુંદરી તું વાણીથી અને વશ નહિં કરી શકે. ચૈદ ચોકડીતું રાજ્ય મારે કબજે છે, હંદ્ર જેવા દેવપતિને મેં મારી હડાગ્યો છે તો તારા શા ભાર છે? નાહક મુખથી વખાણુ શા સાર કરે છે!” આ પ્રમાણે બોલતાં ભવાની અને ભંડારસુર એવું દારણુ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા કે વિમાનોમાં ચઢી યુદ્ધ જેવા ગગનમંડળમાં એકત્ર થએલ દેવ, દેવીઓ, ગાંધર્વો, કિન્નરો, સિદ્ધ પુરુષો વિગેરે ભક્ષી કંપવા લાગ્યા તથા ભવિષ્યમાં શું થશે તેની વિમાસજીમાં પડ્યા. કેટલોક સમય આ પ્રમાણે પ્રભાવશીળ યુદ્ધ ચાલુ રહ્યા બાદ દેવીએ વિચાર્યું કે “હવે ઝાઝી રમત કરવી થોડી નથી તેમ આવા દુષ્ટોનો વંશ વધારવો એ પણ થોડી નથી. નાહક જંગલને ત્રાસ આપવા કરતાં તેનો વેળાસર નાશ કરવો

એજ ઉત્તમ છે. આથી દેરીએ દેલને હાકલ કરી કે દુષ્ટ ! હવે તારૂં પળભાત્રમાં આવી ગયું છે. તારે તારા સહાયક-છાત્ર મિત્ર-દેવને યાદ કરવો હોય તો કરી બે અને મૃત્યુ રૂપી કાળને આધિન થવા તૈયાર થા. જે આટલીજ વાર તારા મોતને માટે બાકી છે.” એમ કહી કરકમળમાં ત્રિશુળ ધારણ કર્યું અને એક ઠેકડાની સાથે દેવથી થોડે દૂર જઈ સમિપ આવી એવા જોરથી એ કાળ ત્રિશુળ ફેંક્યું કે આગાહરીતે તે ત્રિશુળ અનેક પ્રકારની ચાતુરી દાખવવા છતાં દેલની છાતીમાં વાગ્યું અને આર-ાર નીકળી ગયું. ત્રિશુળ વાગતાંની સાથે દેલ ચિત્તથી ચત્રાયમાન થયો અને તેનું ચિત્ત ચાકની મારફત ચક્ર-ડોળે ચડ્યું. તે પોતાના માત્રાથી ભંગ થવાની સાથે મતિભંગ પણ થયો છતાંએ પોતાના પ્રવળ પરાક્રમથી પુત્રાતો દિવો જેમ છેલ્લો પ્રકાશ ફેંકે છે તેમ જલંગ મારી ઉભો થયો. મહાન ગર્જના કરી દેવીને હાક મારી અને દેવી સામે હાથમાં મહા ધારણ કરીને દોડ્યો. સમમસુચકતા વાપરી દેરીએ દેલની ચોટ ચુકાવી હાથમાં ધતુખ ધારણ કર્યું તથા તેની પછાડ ફેંક કર્ણ સુધી તાણી અસુરના શીરનું સંધાન કરી કાળાઅ નામનું કાળસ્વરૂપ બાણ મૂક્યું કે જે બાણ કોઈ કળે પણ પાછું ફરેજ નહિં. આ બાણ છુટ્યું તેવુંજ બંડારસુરના મસ્તકમાં વાગ્યું અને તે વાગવાની સાથેજ દેલ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. જંગતાની સાથેજ તેનાં પ્રાણ તેના પંચભુત દેહને છોડી તત્કાલ ચાલી ગયા. મહાન પરાક્રમી આદ્ય સ્વરૂપ સક્રિયસ્વરૂપ શ્વેતરૂપાના હાથથી મૃત્યુ થવાથી બંડારસુરની ઉત્પત્તિ અને અંત બંને પણ સદૃશ થયા. કારણ કે મહાપુરુષોને હાથે મૃત્યુ થવું એ પણ સદૃશિ સમાન જ છે. માતાજીએ તે દેલને મારીને તેને નિર્વાણપદ-મોક્ષ આપ્યું. પૂરે

અને પ્રાચીન સમયથી કર્મ બંધનોથી નાના વિધ જન્મોથી જે કાંઈ કર્મ બંધન બંધાતા હતા અને તે અન્યથે જન્મો ધારણ કરવા પડતા હતા તે સર્વ બંધનો માજીએ દૂર કર્યા અને કર્મ બંધનથી છૂટેલો આ દેસ ધનપણને પામી શક્તિમાં શક્તિદુષે મળી ગયો.

દેવોએ કરેલું દેવીનું પુજન.

આ રીતે મહેશ્વરી મહાંભાયાએ પોતાનું પૂર્ણ બળ એ સમયે વાપરીને ત્રિલોકને હંકારનાર-સત્તાવનાર અને દુઃખ દેનાર મહાન બળીઆ બંધારસુરને માર્યો અને તે દુષ્ટતા આત્માને મોક્ષ આપી પોતાનો યશ પશુ સર્વત્ર ફેલાવ્યો. આથી માતાજી પશુ પોતાના મનમાં પ્રસન્ન થયા અને દેવોને આપેલા અમય વચન પ્રમાણે બધ રહિત બનાવી રાજી થયા. જે સરોવર ઉપર તે દુષ્ટનો મોક્ષ કર્યો તેજ સ્થાન ઉપર એ દેવીએ કૃપા કરી કાયમને માટે પોતાનો નિવાસ કર્યો, આ સમયે દેવના હુંદુંભીઓ ભિન્ન ભિન્ન અવાજે વાગવા લાગ્યા. વિમાનમાંથી દેવોએ પુષ્પની વૃષ્ટિ દેવી ઉપર શરૂ કરી. સર્વ દેવો જમીનપર આવી દેવીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી સુમધી અંદન, સુતાસિત પુષ્પમાળા ધારણ કરાવી સ્નેહ પૂર્વક નેણીથી દેવીને વારંવાર નિહાળ્યાં આનંદમગ્ન બન્યા. સર્વ કોઈ પોતપોતાને મન-ગમતી નાનાવિધ પુજની સામગ્રી લઈને દેવીની પુજ કરવા દેવી સમિપ જવાને પ્રવર્તી બન્યા. કોઈ આનંદના ઉજાસમાં મધુર સ્વ-શયી એ ધનુષ્યધારી દેવીની રત્નિત કરવા લાગ્યા. સૌદર્પવંતી અમ-સંગનાઓ પશુ નાના પ્રકારના સુંદર વઝાળુપણુ ધારણ કરીને આનંદ પૂર્વક દેવીના વધામણાં મેરાને દેવીની પાસે ધનુષ્યધારી દેવીના દર-

આરમાં આવવા લાગી. એ તપધારી બાળાઓ આનંદ પુર્વક એ રીતે ધનુષ્યધારી દેવીને પ્રસન્ન કરવા લાગી. આ અમરાંગનાઓએ એવા સુંદર શણગારો સજ્યાં કે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. કાળું કાળજી આંખમાં આંજી લલાટની અંદર લાંબી પહોળી બત્યાકૃતિવાળી કુકુમની પિચ્છો કરી હતી. જેતાં મનમુગ્ધ બનાવે એવા ઉંચા કિંમતના અંગરો શરીરપર ધારણ કર્યા હતાં, વળી મુખમાં બધાંએ સુવસિત તંબોળ ધારણ કરી હતાં ઉપરાંત ચક્રચક્રિત મુક્તામાળાઓથી ભરેલાં આંદીના થાળો કરકમળમાં લઇ એક સાથે ટોળે મળીને કેટલીક દેવાંગનાઓ પછી અપાન સરોવરની પાળ ઉપર આવી. વળી નાનાવિધ મિષ્ટાન્ન ભોજનો બનાવી, સ્વર્ગ સ્વર્ગના પવિત્ર પાણીઓની જારી ભરી માતાજી આગળ આવી ધરાવવામાં આવ્યા. સોનાની માગરો ઉપર એકેકું શ્રીલગ્ન મૂર્તિ એ માગરોને પોતાના શરીર ઉપર મોતી ભરેલ ઈંટોણી ઉપર રાખી મદમાતી ચામે કેટલીક ચતુરાઓ અંચળ કટાક્ષોથી મનદરતી પુનિત પ્રેમદા સમાન ત્યાં આવી ઉભી રહી. આનંદના આવેગમાં માતા વધામણાનાં પ્રસન્ન શનિય ખીતો વાઘંસહ સુંદર સુરાલાપથી ફરને ટોળે માઈ માતાજીની યશમાળાને દિગંતમાં પ્રસરાવવા લાગી. સારાં એતાં બેર જુગળો વાગવા લાગ્યા. પંચ શબ્દ વાજતો સુરમાં સુર મીઝાલી આનંદને! અવધિ દર્શાવતાં હતાં. ત્રિચિત્ર એવી વીણાનો નાદ પણ થઈ રહ્યો હતો. જેનાં એકત્ર ગંભીર છતાં કર્ણ પ્રિય મૃદુ અવાજો સંગીતપ્રિય ફરણ અને સર્પોના પણ હૃદયો ડોલાવી રથંભાવી રહ્યા હતા. માજીની આગળ અપ્સરાઓ નાટ્યરંજ કરી રહી હતી. કિન્નર અને ગાંધર્વો હાવભાવ સાથે નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. એવા સમયમાં હાથમાં

ધનુષ્ય ધારેલું છે એવા સુરપતિ રામન ઇંદ્ર, સુરગણોથી શો-
ભિતા હાં આગળ માણના દરબારમાં આવી પહોંચ્યાં. સ-
ર્વથી આગળ મોખરે ઇંદ્રરાજ આવતા હતા તેની પછાડે બીજા
દેવતાઓ હતા તેની પાછળ દેવાંમનાઓ અને ઇંદ્રાણી હતાં. આ
સર્વે નરેશાની ભાગેળે આવી ઉપર પ્રમાણેના સરવસના આકારમાં
આનંદીત મુખે જે સરોવરની પાળ પર શ્વેતરૂપા દેવીએ ભંડારસુર
અસુરનો વધ કરી તેને મુક્તિ આપી આસન કર્યું હતું ત્યાં આવ્યાં.
સર્વકોઈ સન્મુખ આવી કર્નેડીને ઉભા રહ્યા. પછી ઇંદ્ર તથા ઇંદ્રાણી
સહિત સર્વ દેવગણોએ અતિ પ્રેમપૂર્વક માણના ચરણમાં મસ્તક
નમાવી પ્રણામ કર્યાં. તે બાદ બાવપૂર્વક ભવાનિને સર્વેએ અંતરથી
નિહાળ્યા. હૃદયમાં બહુજ સંતુષ્ટ થયા. ત્યારબાદ શ્રાવણવિધિ પ્રમાણે
પુજનો આરંભ કરતાં મોતી ભરેલાં થાળે માણને નજરાણે કરી
હર્ષભેર વધાવવામાં આવ્યાં. એ પછી ઇંદ્રે પ્રથમ માતાજીના પદ-
કમળને સુગંધી પાણીથી પખાળ્યા. ઇંદ્ર પછી ઇંદ્રાણી અને તે બાદ
કમસર સર્વ દેવતાઓ અને દેવીઓએ માતાજીના પગતું પ્રક્ષાલન
કર્યું. પરાપૂર્વનો પુજન વિધિનો જે ચાલ ચાલતો હતો તે પ્રમાણે
પ્રક્ષાલન કરી ચંદન, અત્તર કરતુરી, બરાસ, કેસર વિગેરે સુમંધી
દ્રવ્યોના લેપન કરવામાં આવ્યા. કુંકુમ અને અક્ષતથી વધાવવામાં
આવ્યાં. પારિજાતક, મુદ્ગાળ, બકુલ, બોરસળી વિગેરે દેવપુષ્પો અને
દેવપુષ્પની માળાઓ ધરાવવામાં આવી, આવી સુંદર પુષ્પ-માળા-
ઓથી માણનો કંઠ લચી અને શોભી રહ્યો હતો, તથા સુમંધી
દ્રવ્યોથી ચારે દિશાઓ બહેક બહેક થઈ રહી હતી. શીર ઉપરની
સોનાની માગેરા કેડમાં લઈ તેના ઉપરના શ્રીફળો અને સોપારીઓ

માજના પમ આગળ ધરવામાં આવ્યાં. ધુપ, દીપ પ્રગટાવવામાં આવ્યા. આ રીતે શૃંગાર સમયની પુનઃઆરતી કરીને માજના ચંદ્રવદન મુખડા સામું સૌકોઈ એક દષ્ટીએ જોઈ રહ્યા. માજની શક્તિ, માજની ઉદારતા અને સુંદર સૌર્ય ભર્યું મનમોહક શરીર નિહાળી સર્વકોઈ માજના અધામ બળથી તેને બલિહારવા લાગ્યા. એ બાદ માજને ભોગ ધરવામાં આવ્યો. નાના પ્રકારના બનાવેલા મિષ્ટાન્નો, કઢેલા દુધ અને પાનસોપારી વિગેરે મુખવાસ ધરવામાં આવી કનકની ઝારીઓ નિર્ભળ જળથી ભરી ત્યાં મુકવામાં આવી. આહો અંતરપટ રાખી માજને પ્રેમથી સૌએ જમાડવા લાગ્યા. જુદી જુદી ગાથાઓમાં માજનાં ગુણગાન ગવાવા લાગ્યા વળી એમ પણ બોલવા લાગ્યા કે “ હે આહ ! અમે દિન ઉપર કૃપા કરીને આ અમૃતમય ભોજનો આનંદથી પ્રાપ્ત કરો. હે માતા ! તુંજ આ ચૌદ ભુવનની અધિષ્ઠાત્રી માતા છે. આ ભોજનો બધાં રસમય છે અને તે તમે કૃપા કરી આરોગી અમેને કૃતાર્થ કરો. માજએ દેવો અને દેવાંગનાઓની ત્રિનંતિને માન આપી શાળમાં પીરસી પોતાની સન્મુખ ધરાવેલા વિવિધ પ્રકારનાં સુવાસીત ભોજનો પ્રેમપૂર્વક આરોગ્યા. આ સમયે અમર અને અમરાંગનાઓ માજને સુશોભીત પંખાથી વા નાખી ભક્તિનો અનેરો દહાવો લઈ રહ્યા હતા. માજએ ભોજન કર્યા બાદ કનકની ઝારીઓમાંના સુગંધીદાર પાણીથી પ્રક્ષાલન કર્યું; હાથ ધોયા. તેમજ પાન, સોપારી, એલાચથી, લવંગ, વરીઆળી આદિ મુખવાસો પણ લીધા. તે પછી સર્વેએ મળી ભોજન આરતી-પંચ આરતી ઉતારી. અક્ષત અને પુષ્પો લઈ મંત્રપુષ્પાંજલીના મંત્રોક્ત્યારી સર્વેએ માજને વધાવ્યા. અમરાંગનાઓ તો વારે-

વારે માતાજીના મુખકમળને નિહાળી ઝોવારણાઓ લઈ તન, મનથી વારતી હતી. એટલું જ નહિં પરંતુ સુંદર અવાજે કહેતી હતી કે “હે માજી ! તમેજે જ હાથમાં ધનુષ્ય ધારણુ કરી અમારી વિનંતી સાંભળી અમારે વડારે ધાઈ અમેને દુઃખમુક્ત કર્યા છે. ભંડારસુર જેવા મહા પ્રતાપી બળીયા દેવને તમે સિવાય અન્ય કોઈ હથુવાને શક્તિવાન નહોતું. હે મહાશક્તિસ્વરૂપ શ્વેતરૂપા-ધનુષ્યધારી તમે જ તેને વિદ્યારી જગતજનુની તરીકે અમે બાળકોતું, સંરક્ષણુ કર્યું છે. ખરૂં કહીએ તો તમેજે જ અમેને તથા જગતવાસીએને પુનઃ જીવતદાન આપ્યું છે એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. તમારી શક્તિના પ્રભાવ વગર એ દુષ્ટ હથુવા મુશ્કેલ હતો. તમે ખરેખર ત્રિપુરેશ્વરી તથા જગતારિણી મહાંમાયા છો. પતિતોને પાવન કરનારી, અધમેને ઉદ્ધારનારી, ભક્તોની ભીડ હરનારી હે માતા તમે જ આ સમયે તો સાક્ષાત જગદંબા સ્વરૂપ છો. અમે અશાની તમે બ્રહ્મરૂપિણી દેવીની સ્તુતિ કેવી રીતે કરી શકીએ ? તમારા અદ્વિતિય સ્વરૂપની પિછાણ કેવી રીતે કરી શકીએ ? તમારી અકળકળા કેવી રીતે કળી શકીએ ? અમે તો દિન અતિ દિન છીએ. તુંજ ખરેખર અમેને ઉદ્ધારનારી છે.”

નરેડામાં ધનુષ્યધારીની સ્થાપના.

ઉપર પ્રમાણે માતાજીની સ્તુતિ પૂર્ણ બક્તિ સાથે કરવા પછી સકળ દેવ અને દેવીઓએ મળીને એ સ્થળની નામના અમર કરવા સાઈ નગરાજના એ રાજ્યાસન નરેડા ગામે તળાવ ઉપર માતાજીની સ્થાપના કરી હતી. હાથમાં ધનુષ્ય ધારણુ કરેલું છે એવી એ

ધનુષ્યધારી દેવીને ત્યાં પધરાવવામાં આવી વિધિસર સ્થાપન કર્યું. આનંદ પૂર્વક ઉત્સવ ઉજવ્યો અને પુનઃ પુજન કરી દેવીની પશુ અમરતા સિદ્ધ કરી. નરોડા ગામને વિશ્વમાં વિખ્યાત કર્યું. ધનુષ્યધારીના નામે એ ધનુષ્યધારી પશુ ત્યારથીજ જગત અને ત્રિલોકમાં પ્રખ્યાતીને પામ્યા. ત્યાં આગળ ગોખ ઘડાવવામાં આવ્યો. મહા તપધારી રૂપિઓએ આવી માછનું વેદમંત્રોથી આવાહન કર્યું. માછને વિનંતિ કરી કે હે માછ ! હે ધનુષ્યધારી ! અહિંજ કૃપા કરીને યિરાજો. તમારો સાક્ષાત વાસ અહિંજ કરો કારણ કે ભવિષ્યમાં આવતા કળિકાળના સમયમાં અનેક જગત્કવો નાના પ્રકારની ઉપાધિમાં દુઃખમાં સડી રહ્યા હશે. તેને તમારા સિવાય કોણ દુઃખમુક્ત કરશે ? આજ મહામાં આપ યિરાજી જગતમાં નામના વધારો.” રૂપિઓની આવી હઝાને દેવીએ માન આપી તેઓના મરતક ઉપર હાથ મૂક્યો. આરા આનંદના સમયમાં બાર મેથો મડગડાટ ગાજી રહ્યા. અને મુશળધાર વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. જાણે એક એક મિંદુ અમૃતનુંજ ખીંદુ હોય એમ પ્રતિતિ થતી હતી. સાત સાગરો પશુ પોતાનું ગાંભીરું મુકી અતિ વેગથી ઉછળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે જળજલધાર થઈ રહ્યો. દેવીના વિજયથી આનંદ મંગળતા વિજયથી શબ્દો બોલાવા લાગ્યા જ્યાં જોઈએ ત્યાં આનંદ અને આનંદનાજ શબ્દોના ઉચ્ચાર સંભળાવા લાગ્યો આ રીતે દેવીની કૃપા વડે સર્વનું દુઃખ દારિદ્ર્ય જતું રહ્યું. તેમજ અદારે વર્ષોની વિપત્તિ પશુ દૂર થવા પામી વળી દેવીએ દેવીને વધારે સંતુષ્ટ કરવા સાંડું વેદવિધિ પ્રમાણે જુદા જુદા સ્થળેથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણો બોલાવી આનંદ અને ઉત્સાહથી ત્યાં આગળ દેવીની સન્મુખ હવન કર્યા બ્રાહ્મણોને માન-

પૂર્વક દાન આપ્યાં બ્રહ્મભોજન કરવામાં આવ્યું. જમી પરવારેલા બ્રહ્મજોને પાન સોપારી દક્ષિણાથી સન્માનવામાં આયા. ભોજન અને દક્ષિણાથી પ્રસન્ન થએલા વિપ્રમણે સભા મંડપમાં આવી દેવીની સાથે બેઠા અને સર્વ મળી માજીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સર્વેએ માજીને નમન કર્યું. નાનાવિધ સુગંધી પુષ્પની માળાઓ માજીને અર્પણ કરવામાં આવી. ઈંદ્ર અને ઇંદ્રાણી આ દિવસમાં અમ્ર ભાગ લેતા હતા તેઓએ અગણિત દ્રવ્ય મંગાવ્યું અને હાજર રહેલા વિપ્ર મંડળને સૌ સૈના મોભા પ્રમાણે મન હચમચીત દાન આપ્યું. દાન ઉપર દક્ષિણા પણ આપી- આવી રીતે બ્રહ્મજો અને દેવીને દેવતાઓએ પ્રેમપૂર્વક પ્રસન્ન કર્યા. આ સમયે દેવતાઓ બોલ્યા કે “આપણે સર્વેએ એક વર્ષમાં એક દિવસ તો અવશ્ય અહિં આવવુંજ.” આ પ્રમાણે ઈંદ્ર, ઇંદ્રાણી અને સકળ દેવતાઓએ એ ધનુષધારી દેવીની સન્મુખ હાથ જોડી જૂઠું લેવાથી દેવી તેમના ઉપર ધણાજ પ્રસન્ન થયા અને જવાનીએ દેવતાઓ ઉપર તૃપ્તમાન થઈને કહ્યું કે “હે ઈંદ્ર અને દેવો ! તમે સર્વ હવે તમારે સ્થાનકે જાઓ તમારી સ્તુતિ અને મારી કૃપા વડે તમારાં સર્વ સંકટો દૂર થયા છે. હવે તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો લેશ માત્ર પણ ભય રહ્યો નથી. તમે સુખપૂર્વક સ્વર્ગમાં જાઓ. સ્વર્ગનું રાજ સંભાળો અને ખરેખરો રાજધર્મ માળી પ્રજાનું પાલન કરો. પ્રજાની આત્માદી ઉપરજ રાજની આત્માદી છે. પ્રજાના સુખે સુખ અને પ્રજાના દુઃખે દુઃખ માનનારા રાજ જ ખરો રાજ છે ખરો રાજધર્મ પણ એજ છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પણ એવા જ રાજા ઉપર અહર્નિશ પ્રસન્ન રહે છે. સર્વ મનોરથો પણ એના જ નિર્વિઘ્ન પુર્ણ થાય છે. આવો નીતિમાન રાજા હદિ

પણ શત્રુથી પરાભવ પામતો નથી. રાજબ્રાટ થઇ દુઃખ ભોગવતો નથી. ન્યાય અને નીતિને માર્ગે હવે તમે તમારા મનોરથો સિદ્ધ થએલા માની સ્વકાર્ય સદ્કર્મને સાધ્ય કરો. મારો તમોને પૂર્ણ અનુ-
બહુપૂર્વક એવો સુઆશિર્વાદ છે કે તમે સુખી થાઓ.”

સ્વર્ગ પ્રતિ દેવોનું પ્રયાણ.

જગતજનુની કલ્યાણકારી ધનુષ્યધારી માતાનો ઉપર પ્રમાણે આશિર્વાદ મેળવી તેમની આગા મુજબ પુનઃ માતાજીને હૃદયથી પ્રણામ કરી દેવોએ સ્વર્ગ તરફ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. સર્વ દેવોથી વિંટા-
યેલા ઈંદ્ર અને ઈંદ્રાણી હર્ષભેર પોતાના નમ્ર તરફ ચાલી રહ્યાં હતાં. આગળ દેવલ, શરણાષ્ટ વિગેરે વિજયોદયક પાદો વાગી રહ્યાં હતાં. રંગભેરંગી નિશાનો ફાટી રહ્યાં હતા. આ પ્રમાણે સુર સમુદાય આનંદ મંગળમાં ચાલતાં ચાલતાં સ્વર્ગપુરી આવી પહોંચ્યાં. યાચકો અને દરોહીઓ ઈંદ્રરાજના યશોગાન માવા લાગ્યા. આ વખતે અમ-
રપુરીમાં આનંદનો ઉત્સવ થઇ રહ્યો. ઘેર ઘેર તરીઆ તોરણો ખંધાયા. દીપમાળાઓ પ્રગટાવવામાં આવી. વિજયધ્વજો અને યજ્ઞ પત્રાકાઓ ધ્વનવેગે ઉડવા લાગી. નાના પ્રકારના મંગળકારક વાદ્યો અને ઝીતોનો ધ્વનિ ચારે તરફથી હૃદયોને પ્રોત્સાહન આપવા લાગ્યો. મોટા સંઘટમાંથી છુટવા બદલ આ અનેરો આનંદ દેવતાઓએ પૂર્ણ પ્રેમથી પાળ્યો. ઈંદ્ર રાજ શુભ મુહૂર્ત જોવરાત્રી પુનઃ પોતાની સ્વ-
ર્ગની ગાદી ઉપર બિરાજ્યા. મહાદેવીની કૃપાથી ઈંદ્ર રાજના સર્વ મનોરથો પૂર્ણ થયા. અપ્સરાઓનો નાચ શરૂ થયો. મંધર્વો અને ક્લિરોના સંઝીતો હૃદયપટને બેઠવા લાગ્યા. મદમાતી માતુનીઓ

મધુર સ્વરે સુંદર ગીતો ગાવા લાગી. હુંહુંબીએના ગડગડાટથી અતુર દિશા ગાજી રહી. આ સમયે ઈંદ્રરાજ પણ પોતાના પદને શોભિતાં એવાં સુંદર વસ્ત્રો સજીને સર્વને મોહાવી રહ્યા હતા. આવા આનંદમાં પણ કોઈ ધનુષ્યધારી ભવાનિને હૃદયથી ભૂલ્યું નહોતું. કારણ કે આ આનંદોત્સવનો મુખ્ય આધાર એજ ભવાનિની દયા ઉપર હતો. એ ભવાનિએજ દેવતા દુઃખો ભંડારમુરને મારી દૂર કર્યા હતા. તેમજ આ વખત આપ્તો હતો. આ રીતે આનંદ મંગલ થઈ રહ્યા પછી પણ દેવતાઓ પોતાના કાર્યોમાં પડ્યા છતાં રોજ આનંદથી સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તેમજ મહંભાયા ધનુષ્યધારીના ગુણગાનનાં છંદો ગાવામાં તેમજ તેમની અનન્ય ભક્તિભાવે સેવા કરવામાંજ તત્પર રહેતા હતા. માતાજીના ગોખને અંતરિક્ષથી સેવતા હતા, પુજન ખર્ચન કરતા હતા.

ધનુષ્યધારીની પદવી.

સ્વેતરથી મહંભાયાએ ઉપર પ્રમાણે દેવોની ચિનંતીથી તેઓના સંકટો દૂર કરવાને નરોડાની ભાગેળમાં જે રથજે સરોવરના કિનારે ધનુષ્ય ધારણ કરી તે ધનુષ્યથી ભંડારમુર અમુરનો વધ કર્યો તેથી અને ત્યારથી સકળ દેવો અને મુનિવરોએ મળી માતાજીની ત્યાં રથાપના કરી તે ધનુષ્યધારીને નામે વિખ્યાતિને પામ્યા. માતાજીએ પણ પોતાના પરંક્રમથી જે ચૈતન્ય સક્રિય બર્ધુ હાખવવા માંડ્યું તેથી તેમની અમરવતા વધવા લાગી. સર્વ મોંઘ ધનુષ્યધારીનાજ ગુણગાન આવા લાગ્યા, તથા તેને પારે આવી દુઃખમુક્ત થતાં આનંદ માનવા

લાગ્યા. આજે પણ આ ધનુષ્યધારીની ખ્યાતિ જેવી ને તેવીજ છે. હજારો લોકો ત્યાં દર્શનાર્થે આવે છે અને પાવન લાય છે.



કથાનું મહાત્મ્ય.

આ પ્રમાણે પુત્ર નારદના કહેવાથી પિતા બ્રહ્માએ ધનુષ્યધારીનું ઉત્તમ ચરિત્ર પ્રેમ પૂર્વક કહી સંભળાવ્યું. આ ધનુષ્યધારીનું ચરિત્ર એવું ઉત્તમ અને કલ્યાણકારક છે કે જ્યાં તે પ્રેમથી મરાય છે, સંભળાય છે ત્યાં અપવિત્રતા કે દુઃખનો અવકાશ જ નથી રહેતો. જે ભાઇ, બહેનો અતિ ભક્તિભાવથી શિલ્પશિલ્પી દ્વારા આ પાવનકારી ચરિત્રના યશોમાન ગાય છે, અવશ્યે છે તેઓનું ભવિષ્ય ધણું ઉજ્જવળ-સુખમય બને છે. અને તેઓ નિત્ય સુખાસિન્ધુમાં સ્નાન કરવા જેટલો આનંદ અનુભવે છે. એવા પુરુષો અને બહેનોને પણ હજારોવાર ધન્ય છે! જે નરનારીઓ શુદ્ધિ પૂર્વક આ મહાંભાયાના ચરિત્રો અવલુ કરશે, મારો તે સહિલાઇથી કળિદાજીમાં પણ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થોને મેળવશે એ નિઃસંદેહ છે. માતાજીએ દેવોના મંકટ હરવા બંડારસુરને મારી તેને મોક્ષપદ આપવાનું જે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે તેની કથા બરાબર સાંભળશે-કહેશે તેનો મોક્ષ વિનાં વિલંબે થશે એમાં શંકા માત્ર પણ રાંકાને રંધાન નથી. તેવાઓનો અવતાર જીવન શુદ્ધિનેજ પામેલો છે એમ માનવું. ઇંદ્ર વિગેરે સુરોની વિનંતિથી તેઓના દુઃખો દૂર કરવાને અને વ્રણ લોકને બડવીર બંડારસુરના ભયથી મુક્ત કરવાને જે ધનુષ્યધારીનું પ્રાગટ્ય થયું છે તે સેવકે પુણ્ય આનંદથી જગતજનની સન્મુખ

સાદર ક્યું છે માટે તે ઘેર ઘેર નિત્ય આનંદ પુર્વક ગાવું જોઈએ. આવી રીતે આ ચરિત્રનું ગાન કરનારા લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે છે. એવા સુત, સંતાનો અને દારાઓને પણ અતિ ધન્ય છે ! તેઓને ત્યાં નિત્ય ખટ રસનાં ભોજનો થવા જેટલી સુખ સ્થિતિ તેઓ મેળવવા ભાગ્યશાળી બને છે. એટલુંજ નહિ પણ એઓ અંત સમયને વખતે વિમાનમાં બેસી બ્રહ્મલોકને પામે છે. અર્થાત તેનો મોક્ષ થાય છે. બ્રહ્માંડ પુરાણમાં કહેલું આ ઉત્તમ ચરિત્ર અહિં તો અતિ સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે છે. અને એ રીતે એકજ ગરમાની અંદર આ ધનુષ્યધારીના પ્રાગટ્યનું જે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેનું ગાન કરનાર માતાજીના ચર્ચુ સેવવા જેટલા ફળને પામે છે. માટે તેનું હંમેશાં પ્રેમથી ગાન કરો. અંતે એ આદ્યશક્તિ સ્વરૂપના ચર્ચુનું સેવન કરો તો તમારા સકળ મનોરથો પૂર્ણ થશેજ. સદ્ગુણમાં ઉત્પન્ન થએલા સદ્ગુણી કરવાવાળાનો ધર્મ એજ છે કે તેઓએ ભક્તિ ભાવથી સર્વ સુખને દેનારા આ ચરિત્રનો પાઠ કરવો જોઈએ અને જાણે અજાણ્યે પણ તેનાથી વિમુખ થઈ અનીતિનો માર્ગ ન લેવો જોઈએ. આ ચરિત્ર સર્વ સુખને આપનાર છે તેમ એ મહા પવિત્ર દેવી દાન, દમાની પ્રતિપાલક છે તેથી મથાશક્તિ સહ કમાઈનું દાન દેવું અને સર્વ પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા રાખવી. ક્રોધના દીક્ષને પણ મન, વચન અને ક્રિયાથી ન દુઃખવવું એજ શાસ્ત્ર કથિતઅહિંસા ધર્મનો વિશાળ અર્થ છે. આપણે બ્યારે શક્તિની દયા ચાહીએ છીએ ત્યારે આપણે પણ અન્ય પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરવાની ફરજ છે. જેનું દીલ પરપીડાથી દયાળુ બને છે એવાઓની ઉપરજ આવી જાતના દયા કરે છે. આપણું અને અપાવણું એ પણ આપણો

ધર્મ છે. માટે બની શકે તેટલું આપવું તેમજ બની શકે તેટલું અપાવવા પ્રયત્ન કરવો. શાસ્ત્રકારો કહે છે કે આંગણી ચિંધ્યાતું પણ પુણ્ય છે. આ રીતીએ આપણું કલ્યાણ કરવું એ આપણાજ હાથની વાત છે. ભક્તિ, ધર્મ, કર્મ બરાબર પાળ્યા સિવાય કલ્યાણ સાધી શકાતું નથી. કલ્યાણનો મુખ્ય માર્ગ ભક્તિ, ધર્મ, કર્મનું યથાર્થ પાલન છે. આ પ્રમાણે સુખ માર્ગને નહિ અવલંબતા અકાર્યમાં પ્રવર્તે રહીએ તો દુઃખોય ભોગવવા પડે અને અનપુણ્યની અવકૃપાએ બિદ્યા પણ મામવા સમય આવે, એ સમય ન લાવવા માટે આવા ચરિત્રોનું ગાન કરવાની આવશ્યકતા છે. જે કલ્યાણ ખુદ મા, બાપોથી પણ નથી સાધી શકાતું તે આ રીતે આપવા, અપાવવાથી અને માની લક્ષિતથી પામી શકાય છે. કારણ કે મા, બાપો નાનપણથી ઉછેરી નાના પ્રકારના જ્ઞાન અનુભવનો લાભ આપે છે પણ ધર્મ, કર્મમાં કોઇનો ભાગ નથી. સ્વ ધર્મ, કર્મના શુભ કાર્યો તો આપથીજ થઈ શકે અને એ રીતે કલ્યાણ પણ જતેજ મેળવાય.



દેવીનો ગરબો લખ્યાની તિથિ.

બ્રહ્માંડ પુરાણમાં કહેલ આ દેવી ચરિત્ર-ધનુષ્યધારી મહાત્મ્યનો ગરબો સંવત સત્તરસે બાણના અષાઢ માસની કૃષ્ણપક્ષની એકાદશીને બ્રહ્મવારને દિવસે લખ્યો છે.



માણનો આશિર્વાદ.

ભટ વક્ત્રમ ધોળા ગરબાના અંતમાં કહે છે કે આ ગરબો જે અપાક વદ અગીઆરસના રાજ માણના દરબારમાં જઈ ગાય છે અને માણનું પુજન કરે છે તેના ઉપર માણ બહુ પ્રસન્ન થાય છે. જે પુરો અને ખેતો આ ગરબો ટોળે મળીને ગાય છે એઓને ધન્ય છે એમ ખુદ માણ કહે છે અને તેને પોતાના અનુમહપુર્વક સૌ મનોરથો સિદ્ધ કરવા આશિર્વાદ આપે છે. ગરબો ગાનારના હૃદયોમાં માણ વાસ કરે છે અને જે ઘરમાં ગરબો ગવાય છે તે પશુ માણનો નિવાસ થાય છે. અને તેઓ માણની કૃપાવડે મં વાંચિત મેળવવા ભાગ્યશાળી બને છે.



અમારી તરફથી વેચાતાં પુસ્તકો.

- ૩-૮-૦ શક્તી ભક્તિરસ પદ માળા.
- ૦-૮-૧ શ્રી વક્ત્રમ ભટ વિરચીત આણુંદનો પાઠ અર્થ સાથે.
- ૦-૪-૦ શ્રી વક્ત્રમ ભટ કૃત લલુ કાવ્ય.

પુ'બલાદ ઉર્દે અ'બલાલ લલુલાલ.

બહુચરાણું મંદિર-માણુકચોક,

અમદાવાદ.

૧૧ીં ઉપાસક મંડળનું સેવક મંડળ.

- ૧ બદ્ધ પુંજભાઈ ઉર્ડે અંબાલાલ લલ્લુભાઈ વસંત બદ્ધવાળા.
- ૨ ભગવતિપ્રસાદ અંબાલાલ ભટ્ટ. (વસંત ધોળાવાળા).
- ૩ શેઠ દિગ્મતલાલ મોતીલાલ (મોતીલાલ દોરાભાઈવાળા).
- ૪ શેઠ દુર્ગાપ્રસાદ શંભુપ્રસાદ બહેચરદાસ લક્ષ્મી-મીલ એજન્ટ.
- ૫ શેઠ જ્ઞેશંભાઈ પુરષોત્તમદાસ હરિવંશવદાસ શ્રદાઈ
- ૬ પરીખ છોટાલાલ પુરષોત્તમદાસ દાદીપારખવાળા.
- ૭ શેઠ નાનાલાલ મંઝારામ મુંબઈ.
- ૮ રા. રા. રામચંદ્ર નરસીભાઈ એન્જિનિયર અમદાવાદ.
- ૯ વકીલ બગુભાઈ ગોવિંદલાલ ખી. એ. એલ. એલ. ખી.
- ૧૦ વકીલ ધીરજીલાલ નરસીલાલ ખી. એ. એલ. એલ. ખી.
- ૧૧ રા. કાલાભાઈ રામચંદ્ર મ્હેતા. સંપાદકઃ બારત જીવન.
- ૧૨ રા. નગીનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંઘવી બ્રાહ્મણ વાચસ્પતિ.
- ૧૩ પંડિત શંકરપ્રસાદ મિશ્ર.
- ૧૪ રા. કાસિરામ બાઈશંકર ઝોઝા-કવિ પ્રેમી-અમદાવાદ.
- ૧૫ રા. વકીલ ભોગીલાલ ત્રીકમલાલ—વિજ્ઞાનગર.
- ૧૬ રા. ડૉ. મહાદેવપ્રસાદ ભોગીલાલ એમ. ડી. (અમેરિકા) મુંબઈ
- ૧૭ રા. રા. મણીલાલ મહાદેવ ઝોઝા. (કાજ સાહેબના કારભારી)
- ૧૮ રા. રા. મણીશંકર દુર્ગાશંકર જ્યોતિષી.
- ૧૯ રા. રા. કૃષ્ણલાલ મણીશંકર વકીલ ખી. એ. એલ. એલ. ખી.
- ૨૦ રા. રા. જીવલુલાલ હરગોવિંદ.
- ૨૧ રા. રા. રણુએડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ અધિપતિઃ કર્મવીર-અમદાવાદ.
- ૨૨ શ્રી. પુરષોત્તમદાસ દિગ્મતલાલ ઠાકવાળા.
- ૨૩ રા. શીવશંકર છોટાભાઈ મુ. પાદરા.
- ૨૪ કંટાકદર પુંજલાલ પ્રજુદાસ.

જાણીતા લેખક, કવિ અને વક્તા પ્રમુખ

તદ્વત નવાંજ પુસ્તકો.

વર્તમાનપત્રોમાં એવા અવાજ વ્યક્તિઓ, પેદાતમાવના મુશ્કેલી

આતિ હિપ્પાગી શ્રીકૃષ્ણ-અર્જુનના સંવાદ રંગ.

મુળ 'તોફ-સુલતાની' અર્થ અને સજ્જાતીય પ્રમાણે સદાના અનુભવ
સીકા સહિત પદાર પડેલ.

શ્રી ઉત્તરગીતા.

એમાં યોગ્ય વિવરણ પૂરેમાં માનવના નાનતા અને આ
સ્વરૂપનું વિશ્લેષણ કરાવતા ઉત્તમ ભાવના પાસે અર્પેલાં છે. પાક
પૂર્વ સુદર આનંદીય અને કાગળો છતાં કિંમત હસ્ત રા ૧-૧૨-૦

રાસમંજરી.

વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી શાળાઓના કન્યા
તથા લામગ્યેરી માટે મુશ્કેલી થએલ છે. વળી કન્યાશાળાઓમાં ખાસ
શીખવવા યોગ્ય ગરબાઓ અને મેવાદોનો મંચદ આ નવીન યુગમાં
નવીનજ ભાવના પ્રગટ કરાવે છે. કમલેર મેળાવડાઓમાં, મોતિ મેમે-
લોનોમાં અને ગરબા પાટીઓમાં હિપ્પાગી અર્થ પડે એવો આ મંચદ
રંગ. દરેક સ્ત્રીઓએ ધરમા મંચદ કરવા યોગ્ય આ પુસ્તક છે. કિંમત
૦-૧૨-૦. કર્તા.

મળવાનું રેડાણું.

કાશીરામ ભાઈશાંકર આઝા-પ્રેમી.

સાંકડોગેરી ઝૂંપડીની ખડકી, અમદાવાદ.



